

RED sur nos sites

Le RED (Réseau d'Echange et d'Expérimentation pour la Diffusion du cinéma Documentaire) créé voici quatre ans regroupe à la fois de grands festivals internationaux, des salles de cinéma et des associations de salles, mais aussi des associations de diffusion dont les formes d'action et les histoires sont très différentes. Tous sont engagés dans la diffusion du cinéma documentaire et soucieux de défendre une approche créative du documentaire. Tous sont désireux de partager et de promouvoir la culture et la richesse du cinéma documentaire avec le public et l'ensemble de ceux qui contribuent à le faire exister.

Les membres du RED sont liés par une charte commune minimale (1) et par l'intérêt que chacun trouve à participer à un groupe de travail permettant à la fois de partager des expériences et des analyses, mais aussi de mettre en place des initiatives communes concrètes.

La perspective de créer des dynamiques susceptibles d'aider à la diffusion du cinéma documentaire, par la circulation d'œuvres à l'origine non sous-titrées en français (et dont la diffusion se limite trop souvent aux seuls festivals internationaux), a été l'une de ces premières questions concrètes sur lesquelles le RED a travaillé.

Ce travail a abouti à la création d'un prix RED (2) au festival Cinéma du Réel 2009. Ce prix a été suivi d'initiatives analogues dès cette année aux Etats Généraux du cinéma Documentaire de Lussas (**Coup de cœur RED-LUSSAS-SOFT 2009**), et au Festival International du film de Belfort, EntreVues (prix RED-DUNE). Il le sera dans plusieurs autres festivals français à l'avenir.

Ce prix permet la prise en charge du coût de l'incrustation des sous-titres français (réalisés par/pour les festivals) sur une Béta Numérique, et facilite ainsi la circulation de ce film dans les pays francophones.

Autre travail en cours, un projet de réseau des archives de festivals et la numérisation par la BNF des films projetés publiquement en France. Cette initiative découle de l'obligation de **dépôt légal** auprès de la **BNF** pour tous ces films, elle permet d'informer tous les ayants droit de cette obligation et surtout elle permet à la BNF de mener à bien son travail de préservation du patrimoine cinématographique et audiovisuel. Par ricochet les fonds des différentes structures membres du RED pourraient ainsi être répertoriés et sauvegardés.

NOTA BENE «dépôt légal» http://www.bnf.fr/pages/infopro/depotleg/Doc_pdf/DL_formulaires/DL_videos.pdf
(FAIRE EN SORTE QUE LE LIEN vers le pdf SE FASSE DIRECTEMENT EN CLIQUANT DANS CE TEXTE-CI, SUR « dépôt légal » = Donc, RENDRE ACTIF « dépôt légal » !)

Le RED se réunit plusieurs fois par an lors de grands rendez-vous du documentaire. Les nouveaux membres sont admis par cooptation.

(1) « Charte » d'engagement des membres du RED

Chaque structure s'engage à intégrer sur son site internet une page web consacrée au réseau et incluant des liens vers les sites des autres structures adhérentes.

Chaque structure s'engage à apporter sa contribution au fonctionnement du réseau en alimentant régulièrement la liste de diffusion.

Chaque structure s'engage à assister aux réunions (au moins une par an).

(2) Le premier Prix RED a été remis par un jury composé de membres du RED, lors du festival Cinéma du Réel 2009 (PRIX RED-VECTRACOM). Ce prix permet la prise en charge par la société de sous-titrage partenaire du festival, du coût de l'incrustation des sous-titres français sur une cassette Beta Numérique.

La gestion de cette copie sous-titrée est confiée à Documentaire sur Grand Ecran qui signe un contrat spécifique avec l'ayant droit du film.

Le film est alors disponible à la location pour les membres du RED et toute structure qui voudrait diffuser le film dans un cadre non-commercial.

Nous espérons pouvoir ainsi mettre à leur disposition plusieurs films étrangers chaque année.

Structures membres du RED

L'ACID - L'ACRIF - L'ACOR - L'ADDOC - L'ALHAMBRA CINEMARSEILLE - ASSOCIATION ARDECHE IMAGE (Etats généraux du documentaire de Lussas) - CINEMA DU REEL - CINE NANTES LE CINEMATOGRAPHE - DOC NET FILMS - ENSBA - FILMDOCUMENTAIRE .FR - DOCUMENTAIRE SUR GRAND ECRAN - LES ECRANS DOCUMENTAIRES - FESTIVAL DEI POPOLI - LE GNCR - GULLIVER - IMAGES EN BIBLIOTHEQUE - PERIPHERIE & LES RENCONTRES DU CINEMA DOCUMENTAIRE - PEUPLE ET CULTURE CORREZE - PEUPLE

ET CULTURE MARSEILLE - LES YEUX DE L'OUÏE - VOIR ET AGIR - LE CAFE DES IMAGES HEROUVILLE SAINT CLAIR - FID MARSEILLE - FILMER A TOUT PRIX - LE PETIT CINE - VIDEO LES BEAUX JOURS - CINEMA L'ETOILE LA COURNEUVE - TRACES DE VIE - ATMOSPHERES 53 (MAYENNE) - AUTOUR DU 1ER MAI - CFE, COMITE DU FILM ETHNOGRAPHIQUE - COMPTOIR DU DOC - ENTREVUES Festival de Belfort - LE FOND ET LA FORME - L'ESPACE CINEMA - LES YEUX DANS LE MONDE - PEUPLE ET CULTURE CANTAL - RENCONTRES CINEMA DE MANOSQUE - FESTIVAL ZINEBI (BILBAO) - RIDM - FESTIVAL DE CINEMA DE DOUARNENEZ - CHROMA - LA FAMILLE DIGITALE - LE HAMAC ROUGE - DERIVES - CORSICA.DOC - MEMOIRE A VIF - DOCENCOURTS - LE CLEMI TOULOUSE - AUTOUR DE LA TERRE - LES ESCALES DOCUMENTAIRES DE LA ROCHELLE

Contact - infoRED@film-documentaire.fr

Site - En ce qui concerne l'adresse (ou le LIEN) qui mènera directement à la page RED, sur le site www.film-documentaire.fr, cela devrait être <http://www.film-documentaire.fr/RED.html>

Cependant, il se peut que l'adresse change encore légèrement, donc... patience.

RED - Réseau d'échange et d'expérimentation pour la diffusion du cinéma documentaire

Texte fondateur - printemps 2005

Responsables de salles de cinéma, de festivals, de structures associatives, de collectifs et d'institutions, tous engagés dans la diffusion du cinéma documentaire, nous sommes soucieux de défendre une approche créative du documentaire, d'en partager et d'en promouvoir la culture et la richesse avec le public et l'ensemble de ceux qui contribuent à le faire exister.

RED voit le jour aujourd'hui comme lieu de débat et d'expérimentation, de collaboration et d'échange.

RED nous permettra d'agir pour une meilleure circulation des oeuvres, de mettre en commun nos expériences, nos idées et nos ressources, d'étudier de possibles programmations communes, de combattre la dispersion ou l'isolement qui guettent parfois nos initiatives.

A l'heure où le terme documentaire recouvre une quantité imposante de films divers, où les manifestations qui le diffusent se multiplient, alors même que le formatage s'étend, notre engagement doit également contribuer à la réflexion sur les formes du documentaire et son esthétique. Si RED vise en premier lieu le développement de la diffusion du cinéma documentaire, nous entendons aussi qu'il prenne toute sa place dans la création cinématographique et son histoire.

Structures fondatrices

L'ACRIF - L'ACOR - ADDOC - L'ALHAMBRA CINEMARSEILLE - ASSOCIATION ARDECHE IMAGE LUSSAS - LE CAFE DES IMAGES HEROUVILLE SAINT CLAIR - CINEMA L'ETOILE LA COURNEUVE - FESTIVAL CINEMA DU REEL - CINE NANTES LE CINEMATOGRAPHE - DOC NET FILMS - DOCUMENTAIRE SUR GRAND ECRAN - LES ECRANS DOCUMENTAIRES - FESTIVAL DEI POPOLI - FID MARSEILLE - FILMER A TOUT PRIX - LE GNCR - GULLIVER - LE PETIT CINE - PERIPHERIE & LES RENCONTRES DU CINEMA DOCUMENTAIRE - PEUPLE ET CULTURE CORREZE & MARSEILLE - VIDEO LES BEAUX JOURS - LES YEUX DE L'OUÏE

ACID - L'ASSOCIATION DU CINEMA INDEPENDANT POUR SA DIFFUSION

QUI SOMMES NOUS

L'ACID est une association de cinéastes qui promeut depuis quinze ans la diversité de l'offre cinématographique en salles et œuvre à la rencontre entre les œuvres, leurs auteurs et le public.

La force du travail de l'ACID est avant tout cette idée fondatrice unique : le soutien par des cinéastes de films d'autres cinéastes, français ou étrangers.

COMMENT

Chaque année, l'ACID soutient entre **20 et 30 longs-métrages**, fictions et documentaires. Ce soutien débute en amont de la sortie par la rédaction de textes sur les films par des cinéastes. Ces textes, libres de droits, sont téléchargeables par les exploitants et le grand public sur le site internet.

L'ACID se charge ensuite de la promotion du film auprès des exploitants et aide à la programmation d'environ 150 salles indépendantes.

A la sortie du film, l'ACID peut tirer des copies supplémentaires et éditer des documents d'accompagnement.

L'ACID organise ensuite et prend en charge financièrement environ 200 débats, lectures, ciné-concerts, avec les cinéastes, les scénaristes, les comédiens, les compositeurs dans les salles françaises, les festivals.

A l'international, l'ACID est en partenariat avec une vingtaine de festivals et lieux culturels qui visionnent systématiquement les films soutenus. L'Acid organise le déplacement des créateurs dans les festivals.

En Ile-de-France, l'ACID rémunère les réalisateurs pour les rencontres dans les salles de la région. **A Paris**, l'ACID et les ECRANS DE PARIS organisent tous les week-ends les Rendez-vous du Cinéma Indépendant au Majestic Bastille, à l'Escurial et au Reflet Médicis.

LA PROGRAMMATION ACID à CANNES

Chaque année, pendant le Festival International du film, l'ACID présente à Cannes 9 films dont la plupart sont sans distributeur.

Cette action permet à l'ACID d'être pleinement dans sa mission, à savoir donner de la visibilité à de nouveaux talents et permettre leur sortie en salles.

Cette exposition à Cannes vise en premier lieu à trouver un distributeur et ce soutien ne s'arrête pas à la clôture du festival. L'ACID propose les films non distribués à des distributeurs. Partenaire de 35 festivals (La Rochelle, Lussas, Pau, Belfort...) l'ACID travaille également en lien avec plusieurs festivals internationaux (Montréal, Bratislava, Tubingen, Linz, Prague, Lisbonne...). Un partenariat établi entre l'ACID et un vendeur de films indépendants à l'étranger (salles, vidéo, tv) - *Insomnia World Sales* - renforce cette ouverture internationale.

Dès le retour de Cannes et tout au long de l'année, l'équipe de l'ACID accompagne le réalisateur et sa production dans les différentes étapes menant à la diffusion en salles.

Ainsi de nombreux réalisateurs aujourd'hui reconnus ont été programmés à leurs débuts par l'ACID à Cannes. Citons, entre autres, Arnaud et Jean Marie Larrieu, Avi Mograbi, Robert Guédiguian, Gérard Mordillat, Jean Pierre Thorn, Nicolas Philibert, Yolande Moreau, Gilles Porte, Serge Bozon, Vincent Dieutre, Lucas Belvaux, Claire Simon, Alain Gomis, etc.

L'ACID à Cannes c'est également un soutien ACID/CCAS à un film de *La Semaine de la Critique*. Attribué par des cinéastes membres de l'ACID et un représentant de la CCAS, ce soutien est financé à hauteur de 8000 euros par la CCAS.

La programmation cannoise de l'ACID est reprise à l'automne à Paris (*Cinéma des Cinéastes*) et dans 15 salles en Ile-de-France, ainsi qu'en Italie (Festival de Pesaro) et en Suisse (Genève).

Prochaines sorties 2009/2010 des films soutenus en 2009

“RACHEL” de Simone BITTON en salle le 21 octobre 2009.
Le film est distribué par LES FILMS DU PARADOXE (Contact 01 46 49 33 33).

“IRÈNE” d’ Alain CAVALIER en salle le 28 octobre 2009.
Le film est distribué par PYRAMIDE FILMS (Contact 01 42 96 01 10).

“LETTRE A LA PRISON” de Marc SCIALOM en salle le 2 décembre 2009.
Le film est distribué par SHELLAC (Contact 01 42 55 07 84).

“LA FILLE LA PLUS HEUREUSE DU MONDE” de Radu JUDE en salle le 16 décembre 2009.
Programmation ACID Cannes 2009
Le film est distribué par PYRAMIDE FILMS (Contact 01 42 96 01 10).

“SUITE-PARLÉE” de Joël BRISSE et Marie VERMILLARD en salle le 27 janvier 2010.
Le film est distribué par BABA YAGA Films / Jean-Marc Zekri (Contact 06 27 26 79 09).

Co-Présidents

Gille Porte
Aurélia Georges

Contacts

Fabienne Hanclot, déléguée générale - fabienne@lacid.org
Nolwenn Thivault, programmation salles en région - Ligne directe : 01 44 89 99 91 - nolwenn@lacid.org
Karin Ramette, chargée des publics et communication - karin@lacid.org
Jean-Baptiste Le Bescam, chargé de l'événementiel - jb@lacid.org

L'ACID - L'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion

14 rue Alexandre Parodi
75010 Paris
Tel +33 (0)1 44 89 99 74
Fax +33 (0)1 44 89 99 60

<http://www.lacid.org>

ACOR - Association des cinémas de l'Ouest pour la recherche

Créée en 1982, l'ACOR est une association inter-régionale implantée dans six régions de l'ouest de la France - Bretagne, Centre, Haute-Normandie et Basse-Normandie, Pays-de-la-Loire et Poitou-Charentes. Elle regroupe une trentaine de structures (cinémas pour la plupart labellisés « recherche » et associations) tournés vers la défense de l'art et essai et de la recherche dans le cinéma. L'ACOR a pour principal objectif la mise en œuvre, seule ou en collaboration avec des partenaires extérieurs, de pratiques communes de programmation, d'animation et de promotion des films, destinés à favoriser la découverte de nouveaux spectateurs et la rencontre des publics avec des œuvres cinématographiques et audiovisuelles variées et de qualité.

L'ACOR

Scène Nationale à Dieppe (76) - l'Eden/le Volcan au Havre (76) - l'Ariel à Mont-Saint-Aignan (76) - l'Espace Aragon à Oissel (76) - Lux à Caen (14) - le Café des images à Hérouville-St-Clair (14) - l'Odéon à Cherbourg (50) - le Quai des images à Lourdéac (22) - le Dauphin à Plougouvelin (29) - La Salamandre à Morlaix (29) - Les studios du chapeau rouge à Quimper (29) - l'Arvor à Rennes (35) - le Ciné-TNB à Rennes (35) - le Concorde à Nantes (44) - le Cinématographe à Nantes (44) - le Jacques Tati à Saint-Nazaire (44) - le Ciné-Club Yonnais à La Roche/Yon (85) - Le Concorde à La Roche-sur-Yon (85) - Atmosphère 53 à Mayenne (53) - les 400 Coups à Angers (49) - l'Apollo à Châteauroux (36) - les « Studio » à Tours (37) - Ciné'fil à Blois (41) - la salle Nemo à Angoulême (16) - la Coursive, scène nationale à La Rochelle (17) - le Moulin du roc à Niort (79) - le Théâtre à Poitiers (86).

Parutions ACOR :

LE CINEMA MEURTRI, un siècle de censure à l'écran, coordonné par Patrick Leboutte - Ed.Acor © 1995
(ouvrage épuisé)

VIOLENCES DU CINEMA, coordonné par Carole Desbarats - Ed.Acor © 1996

LE PLAISIR DES LARMES, consacré au mélo, coordonné par Carole Desbarats - Ed.Acor © 1997

JE EST UN FILM, consacré au cinéma autobiographique, coordonné par Alain Bergala - Ed.Acor © 1998

LA RAISON EN FEU, ou la fascination du cinéma pour la folie, coordonné par Carole Desbarats - Ed.Acor © 1999

L'EPREUVE DU MONDE, entre réel et fiction, coordonné par François Niney - Ed.Acor © 2000

DERRIERE LA PORTE I, les secrets de famille, au cinéma, coordonné par Carole Desbarats - Ed.Acor © 2001

DERRIERE LA PORTE II, pouvoirs du secret... au cinéma, coordonné par Carole Desbarats - Ed.Acor © 2002

MECANIC CINEMA, machines, outils, objets divers, coordonné par Emmanuel Burdeau - Ed.Acor © 2003

LE PREJUGE DE LA RAMPE, pour un cinéma déchaîné, coordonné par Bernard Benoliel - Ed.Acor © 2005

TOURS DE ROLES, acteurs et actrices d'un film à l'autre, coordonné par Emmanuel Burdeau - Ed.Acor © 2007

Président

Yannick Reix - 06 07 66 40 24 - yannick.reix@lacor.info

Contact

Catherine Bailhache - 06 11 92 56 40 - catherine.bailhache@lacor.info

Soizig Le Dévéhat - 06 85 03 73 65 - soizig.le.devehat@lacor.info

ACOR - Association des cinémas de l'Ouest pour la recherche

Bureaux : Port de Vallée

49320 ST-SULPICE-SUR-LOIRE

Tel +33 (0)2 41 57 11 08

Tel +33 (0)2 41 68 25 16

contact@lacor.info

<http://www.contactdelacor.blogspot.com>

ACRIF - ASSOCIATION DES CINEMAS RECHERCHE EN ILE DE FRANCE

L'ACRIF - association des cinémas recherche en Ile de France - a été créée en 1981 par des programmeurs de salles de cinéma de la région parisienne et regroupe actuellement une cinquantaine d'établissements. Autant de villes, autant de situations spécifiques et une ambition commune : faire connaître des lieux de cinéma qui proposent aux publics un travail singulier de programmation et d'animation.

Nos actions ont pu se développer et se poursuivre grâce au soutien de la DRAC et du Conseil Régional Ile de France.

Notre association a pour objets :

. D'être un **lieu de réflexion** : elle permet aux équipes des salles de mettre en commun leurs expériences, d'échanger sur leurs pratiques et d'explorer de nouvelles pistes de travail.

. De **soutenir et favoriser la promotion de films** qui, par leur aspect novateur et leur distribution plus fragile économiquement, éprouvent davantage de difficultés pour rencontrer un public : des films jeune public et tout publics classés "art et essai et recherche", des documentaires, des courts et des moyens-métrages, des cinématographies étrangères peu connues.

. De **travailler à l'élargissement et à la formation des publics et des équipes**, en organisant par exemple, des **Journées ACRIF** : Colloques « Pour une jeunesse libre de ses choix les nouvelles pratiques culturelles des français », « Qu'est-ce qu'un film populaire ?... », journées de formation « présenter et accompagner les films documentaires auprès du jeune public », « Atelier Ozu », « Atelier Serge Daney » etc...

. D'être une **force de proposition** face à la nouvelle situation générée par la création des multiplexes et des cartes illimitées (...) et de favoriser, par effet de miroir, la réflexion sur l'identité de nos salles : « Lieux culturels et/ou commerciaux ? », « Problématique de la transmission du cinéma aux publics, quelles modalités ? », « Réinterroger l'action culturelle ».

. De **coordonner lycéens et apprentis au cinéma en Ile de France**, en partenariat avec l'association Cinémas Indépendants Parisiens. Ce dispositif a été initié en Ile de France par le Conseil régional dans le cadre de la convention de développement cinématographique entre l'Etat, la Région et le Centre National de la Cinématographie. Favoriser l'évolution du regard portée par les lycéens et les apprentis sur des cinématographies peu connus d'eux, voire rejetées, mettre en valeur leur capacité à cerner les enjeux d'un film, contribuer à donner à leur pratique du cinéma une autre dimension, plus ouverte et complexe que la simple approche du divertissement, tels sont les objectifs modestes et ambitieux de Lycéens et apprentis au cinéma en Ile de France.

. De **coordonner le Mois du film documentaire** en Ile de France.

Hélène Jimenez, Directrice de l'Acric et Déléguée régionale Lycéens et Apprentis au cinéma

Tel +33 (0)1 48 78 73 72 - jimenez@acrif.org

Quentin Mével, Délégué Général de l'Acric

Tel +33 (0)1 48 78 73 71 - mevel@acrif.org

Laurence Deloire, Coordinatrice Lycéens et Apprentis au cinéma

Tel +33 (0)1 48 78 73 70 - deloire@acrif.org

Nicolas Chaudagne, Chargé de mission Lycéens et Apprentis au cinéma, responsable des CFA

Tel +33 (0)1 48 78 14 18 - chaudagne@acrif.org

Natacha Juniot, Chargée de la coordination des salles ACRIF et d'actions culturelles Lycéens et Apprentis au cinéma

Tel +33 (0)1 48 78 73 79 - juniot@acrif.org

ACRIF

Association des Cinémas de Recherche d'Ile de France

57 rue de Châteaudun

75009 Paris

Tel +33 (0)1 48 78 14 18

Fax +33 (0)1 48 78 25 35

contact@acrif.org

<http://www.acrif.org>

ADDOC - Association des cinéastes documentaristes

Fondée en 1992, Addoc est un espace de rencontre et de réflexion ouvert aux cinéastes, aux techniciens et plus largement à toute personne impliquée dans la création documentaire.

L'association s'est développée autour d'une double vocation. D'une part, elle mène un travail de défense du documentaire de création, d'autre part, elle cherche à construire une pensée vivante du cinéma documentaire en permettant la réflexion et l'échange à partir de la pratique.

Addoc est engagée dans un travail d'analyse et de propositions dans les débats questionnant la définition de l'œuvre, les mécanismes de soutien, les conditions de création et de diffusion, la télévision publique (etc...) et défend particulièrement l'idée que le cinéaste est à l'initiative de l'œuvre.

Addoc collabore étroitement avec, entre autres, des associations comme la **SRF** - Société des réalisateurs de films.

Les activités d'Addoc reposent principalement sur le travail de réflexion mené dans chaque **atelier** de l'association. Ateliers qui traitent tout autant du pourquoi que du comment de nos films, de l'éthique que de la pratique. Ce travail commun permet l'organisation de tables rondes, de débats et de projections auxquels est convié un public de professionnels, de jeunes cinéastes, mais aussi tous ceux que le documentaire intéresse. Les ateliers sont la vie même de l'association.

Par notre **action**, nous cherchons à regrouper les créateurs, souvent isolés, et à défendre ainsi avec plus de force la diversité des représentations du réel. Lier questions pratiques, engagements esthétiques et politiques, constitue pour nous un prolongement et un enrichissement de notre métier de cinéaste.

QUELQUES DATES CLEFS...

1994, publication d'un premier Manifeste.

Addoc se mobilise déjà contre la logique marchande du service public et affirme qu'avec elle « est escamotée la question de qui parle, qui regarde, qui écoute. Là où n'est plus à l'œuvre l'engagement d'un auteur, le spectateur n'est plus considéré comme personne et comme citoyen ».

2002, dix années de réflexion et d'échanges autour de nos pratiques ont permis d'élaborer les notions clefs actuelles du travail documentaire. Elles aboutissent à la publication du livre **Cinéma documentaire : manières de faire, formes de pensée**, devenu ouvrage de référence.

D'autres parutions suivront : **Comment peut-on anticiper le réel ?** (suivi de "Monsieur contre Madame", scénario de Claudine Bories), **Filmer le passé dans le cinéma documentaire** (suivi du scénario de Henri-François Imbert "No pasaran! Album souvenir"), **La police des images** (suivi du scénario "Faux et usage de faux" de Jacques Falck et Jérôme Neutres), **Le Style dans le cinéma documentaire**.

2004, Addoc organise le premier **Salon des Refusés** du documentaire, en partenariat avec le Forum des Images. 554 films refusés, censurés ou amputés par les chaînes nationales hertziennes sont présentés au public pendant un mois. L'occasion de débattre de l'audimat, du formatage et d'interpeller le service public sur le sens de sa mission.

2007, Addoc met en place le **Tour d'Europe du doc** en collaboration avec treize associations de documentaristes et producteurs européens. Cinq jours de projections dans Paris de films européens, en présence des réalisateurs. Cinq jours pour interroger la création documentaire et son économie au niveau européen.

La manifestation s'articule autour de projections de documentaires européens, de tables rondes et de rencontres avec les cinéastes. Elle est organisée en partenariat avec la Maison de l'Europe, les centres culturels et les associations de documentaristes étrangers : Allemagne, Autriche, Belgique, Espagne, France, Finlande, Grande-Bretagne, Italie, Pays-Bas, Portugal, Suisse, République Tchèque et Turquie.

2008, Addoc n'organise pas de manifestation « phare ». Toutefois, l'ouverture aux cinéastes européens se poursuit en 2008 par l'organisation des **Lundis du doc**, une projection mensuelle au Centre Wallonie Bruxelles, cycle de projections de films européens en présence des réalisateurs.

Projections en partenariat avec les centres culturels étrangers à Paris - une nouvelle collaboration se tisse avec Paris-bibliothèques. Ceci renforce la coopération d'Addoc avec les médiathèques, des lieux importants de diffusion du documentaire de création.

2008 - 2009, Addoc n'organise pas de manifestation « phare », mais garde les mêmes orientations.

Le travail d'éducation à l'image se développe. Implanté depuis 2006 en Seine et Marne, nous menons la troisième édition d'un cycle de sensibilisation au documentaire et animons un atelier de réalisation avec des adolescents de Melun et du Mée-sur-Seine. Parallèlement, nous lions un nouveau partenariat avec le Conseil Général de Seine-Saint-Denis dans le cadre du dispositif *La Culture et l'Art au Collège*.

En même temps, deux nouveaux ateliers voient le jour : l'un se concentre sur une proposition de programmation en partenariat avec le Forum des Images ; l'autre réfléchit à la création d'outils de production et de diffusion qui offrent une alternative au formatage.

LE TRAVAIL EN RESEAU

Le travail en réseau d'Addoc se densifie notamment depuis 2006 avec le **RED (Réseau d'Echange et d'Expérimentation pour la Diffusion du cinéma Documentaire)**, et depuis février 2007 avec le **ROD (Réseau des Organisations du Documentaire)**.

Le **ROD** s'est fortement investi dans l'élaboration d'un fonds d'aide à la création pour des projets de films documentaires ne bénéficiant pas du soutien d'un diffuseur. Grâce à une étroite collaboration avec le CNC, le ROD se réjouit d'avoir vu naître en 2008 **l'Aide au Développement Renforcé**. Cette aide a été reconduite en 2009.

La vocation du **ROD** est de se préoccuper des politiques publiques en matière de documentaire et de promouvoir la diversité des formes, des contenus et des approches d'auteur dans les programmes des télévisions publiques.

L'interrégionale, réseau des auteurs réalisateurs se mobilise autour de la création documentaire en Régions : interpellier la direction de France 3 sur la nécessité de préserver les coproductions de documentaires en région et interpellier le CNC sur la nécessité de prendre en compte le rôle des chaînes locales dans la création documentaire sont ses axes de travail actuels. Depuis 2009, les réunions sont doublées de séances de « Regards croisés ».

LES ATELIERS ACTUELS DE L'ASSOCIATION

Atelier Partage d'écriture

L'atelier « Partage d'écriture » renoue avec un des fondements d'Addoc qui est la réflexion basée sur les pratiques des cinéastes. L'atelier a démarré en février 2008, nous nous sommes réunis quasiment tous les quinze jours afin de partager et d'échanger autour des projets de chacun. Cet atelier est un lieu d'entraide et de recherche de soi : les membres s'attachent autant à la lecture critique des projets d'autrui qu'à la présentation de son propre travail.

L'écriture a été envisagée au sens large, comme processus de création. Les réflexions portent principalement sur deux moments particuliers de l'élaboration d'un film : l'écriture avant tournage, celle qui préfigure le film et la réécriture du film au moment du montage. Chaque membre de l'atelier présente un/des projet(s). Certains oralement, d'autres par quelques lignes écrites, d'autres encore avec des projets avancés.

De cette année d'échanges, ressort une tendance. Bien que nous revendiquions la singularité, la diversité, le point de vue d'auteur, la recherche d'une écriture personnelle reste l'enjeu majeur car nous avons tendance à nous « cacher » derrière de l'information, certes intéressante pour exprimer un contexte, mais peu convaincante pour donner l'idée d'un film. Comme si l'écrit nous ramenait au sujet. Cette problématique du **risque du « je »** a été débattue lors du débat qu'Addoc a animé au **Cinéma du Réel 2009**.

La Chaîne de projection

La Chaîne de projection associe le plaisir de découvrir un film et son réalisateur à la convivialité d'un repas partagé dans un appartement privé. Sa particularité : à chaque projection, le réalisateur du film invité choisit le film de la séance suivante. Chaque film projeté forme donc un maillon de chaîne.

Le cadre intime dans lequel se déroulent ces soirées très conviviales et le débat qui accompagne le film permettent des échanges privilégiés entre professionnels et avec le public. En 2009, deux soirées ont réuni chacune une quarantaine de personnes ; une troisième soirée est prévue pour le dernier trimestre 2009.

Depuis sa création en 1996, une cinquantaine de réalisateurs et réalisatrices ont participé à la Chaîne d'Addoc parmi lesquels : Henri François Humbert (premier réalisateur invité), Jacques Kébadian, Dominique Dubost, Denis Gheerbrant, Dominique Cabrera, Luc Leclerc du Sablon, Joseph Morder, Danis Tanovic, Claudio Pazenizia, Boris Lehmann, Marcel Hanoun, José Bersosa, Bernard Gesbert, André S. Labarthe, Guy Girard, Claude Ventura, Michel Fresnel, Mustapha Hasnahoui, Timon Koulmasis, Véronique Aubouy, Isabelle Rèbre, Anne Morin, Arnaud des Palières, Juliette Cahen, Ralph Arlyck, Elizabeth Leuvre, Marc Petitjean.

Atelier d'Education à l'image

Cet atelier mis en place au cours de l'année 2008 réunit les membres d'Addoc qui ont une expérience dans le domaine de l'éducation à l'image. L'atelier vise à établir la spécificité d'Addoc dans le domaine de l'éducation à l'image et à analyser les difficultés rencontrées sur le terrain. C'est aussi un lieu d'échanges sur les ateliers menés par les membres d'Addoc.

Nous avons défini des cadres d'intervention propres à Addoc et commencé à rassembler de nombreux outils pédagogiques.

Nous avons le projet de réaliser une collection de DVD qui pourrait avoir comme ligne éditoriale : qu'est-ce que le cinéma documentaire du point de vue des cinéastes ?

Atelier temps

La dernière saison intitulée "**Le temps qui passe, le temps qui reste**" a clôturé quatre années d'atelier pendant lesquels 35 films ont été montrés, la plupart du temps en présence de leur réalisateur. Les débats, animés par les membres de l'atelier ont été systématiquement enregistrés. Un travail est en cours afin de préparer une **publication** qui rendra compte de la richesse d'une telle expérience où le spectateur travaille aux côtés des cinéastes à l'exploration et au renouvellement de l'outil critique du cinéma documentaire. Cette publication constituera le prochain numéro de la **collection Cinéma Documentaire (L'Harmattan)**, dirigée par François Caillat, membre d'Addoc.

Atelier Forum des Images

Cet atelier créé en 2009 développe une proposition de programmation pour le Forum des Images.

Nous souhaitons réunir le public autour de documentaires réalisés récemment par des membres d'Addoc. Des documentaires souvent hors circuit qui n'entrent pas dans les cases habituelles des circuits télévisuels et festivaliers. Des films qui révèlent des processus de production originaux, qui mettent en évidence le lien entre économie et esthétique.

De janvier à juin 2009, chaque projection sera suivie d'un débat en présence du réalisateur. A chaque film, seront associés des parcours de visionnage dans les salles de consultation du Forum des images. Afin de prolonger les sensations et les réflexions éprouvées en projection, Addoc et le cinéaste invité travaillent à l'établissement d'une suite de liens qui permettent au spectateur d'établir des dialogues entre le film projeté et les films des collections du Forum des Images.

Aujourd'hui plus que jamais, il s'agit de réaffirmer notre volonté de donner du monde des représentations singulières qui nous engagent et engagent le spectateur. Nous considérons que c'est ainsi que notre association a le plus de chances d'enrichir le cinéma documentaire à venir.

Chaque mois, les membres de l'association se réunissent à l'occasion du Conseil d'Administration.

Addoc est soutenu par le CNC et la SCAM.

Coordination - Meryl Moine

ADDOC - Association des cinéastes documentaristes

14 rue Alexandre-Parodi

75010 Paris

Tél : +33 (0)1 44 89 99 88

Fax : +33 (0)1 44 89 99 60

courrier@addoc.net

<http://www.addoc.net>

L'ALHAMBRA CINEMARSEILLE

Un autre cinéma du côté de l'Estaque.

Depuis 18 ans, l'Alhambra, équipement culturel de la Ville de Marseille, développe une action culturelle cinématographique permanente en vue d'être, du point de vue du cinéma et de la pédagogie, à l'échelle de l'aire marseillaise, un lieu de référence et un pôle d'excellence.

L'Alhambra, c'est le cinéma de tous les cinémas, dans sa grande et unique salle, son équipe propose au public des films et des rencontres avec : des films grand public, des films pour les enfants, des documentaires, des films Art et essai, du patrimoine, des cycles, des ciné concerts, des expositions... Tous ces rendez-vous réunissent chaque année plus de 40 000 spectateurs.

Ce projet se développe dans sa relation avec le public, notamment les enfants et les jeunes. Ainsi, chaque saison, ce sont plus de 5 000 élèves issus des établissements scolaires des Quartiers Nord qui fréquentent régulièrement le cinéma dans le cadre des dispositifs scolaires (Ecole et Cinéma, Collège au Cinéma, Lycéens au cinéma).

Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma

La dimension régionale de l'action de l'Alhambra se concrétise par, un travail de formation, de recherche pédagogique et aussi par le développement du site de Porquerolles comme lieu spécifique d'expérimentations. Dans ce cadre le Pôle produit et édite des outils pédagogiques : Praxinoscope, logiciel l'im@son, DVD (La place de l'expérience artistique dans le développement de l'enfant - entretien avec Philippe Meirieu, La vie cachée de la Durance).

L'Alhambra et le documentaire

Le cinéma documentaire constitue un des axes forts du travail de diffusion. Très régulièrement des films documentaires sont diffusés et souvent en exclusivité (« Après, un voyage dans le Rwanda » de Denis Gheerbrant, « Le Ciel tourne » de Mercedes Alvarez, « Mur » de Simone Bitton, « A l'Ouest des Rails » de Wang Bing, « Rivers and Tides » de Thomas Ridelheimer), des avant-premières et séances spéciales (« Un nom pour la BP 134 » de Jeff Comminges, « Allez l'OM » de Vassili Silovic, « Mères Amères » de Bania Medjbar), et des cycles (Intégrale Comoli/Samson sur la vie politique marseillaise, Richard Copans, Filmer l'Ecole, Rencontres tziganes, Des cinéastes dans la ville).

Du côté de l'initiation, les ateliers mis en place proposent très souvent des situations pédagogiques qui permettent d'expérimenter un processus de création qui se situe dans le champ du cinéma documentaire. Enfin des films comme « Nanouk l'Esquimau » ou « Chang » sont diffusés aux enfants et enseignants des écoles qui suivent le dispositif Ecole et Cinéma.

Un stage **Ateliers Varan** financé par le Conseil Régional P.A.C.A a été accueilli à l'Alhambra et a permis à un public ne relevant pas des financements AFDAS de suivre un tel stage.

Jean-Pierre Daniel - directeur
William Benedetto - directeur adjoint

L'ALHAMBRA CINEMARSEILLE

2 rue du Cinéma
13016 MARSEILLE
Tel +33 (0)4 91 46 02 83
Fax +33 (0)4 91 03 74 08
alhambra13@wanadoo.fr

<http://www.alhambracine.com>

ASSOCIATION ARDECHE IMAGES - Lussas

Depuis 1989, l'association Ardèche Images développe plusieurs pôles d'activités dans le village Ardéchois de Lussas :

- un festival, les « États généraux du film documentaire » ;
- un pôle de formation national (résidences d'écriture, Master II de réalisation de documentaire de création) ;
- un pôle de formation international (Africadoc, Doc Oi) ;
- un centre de ressources, « La Maison du doc' ».

Ardèche images

Le Village

07170 Lussas

Tel +33 (0)4 75 94 28 06

Fax +33 (0)4 75 94 29 06

lussas.documentaires@wanadoo.fr

<http://www.lussasdoc.com>

Les États généraux du Film Documentaire

Créé en 1989 à l'initiative de la "Bande à Lumière" et de l'association "Ardèche Images", les "États généraux du film documentaire" œuvrent à la diffusion du documentaire de création en direction de tous les publics.

Faciliter les rencontres entre les professionnels (de la production à la diffusion) et les étudiants (en cycle artistique, cinéma et audiovisuel), privilégier les échanges entre les réalisateurs et un public connaisseur, pour favoriser l'émergence et la diffusion d'œuvres exigeantes des œuvres, constituent les objectifs de la manifestation. C'est aussi participer à l'éducation à l'image des plus jeunes et à la sensibilisation de tous les publics au documentaire par des projections chez l'habitant et dans les villages durant la semaine du festival.

Festival non compétitif, la spécificité de la manifestation et son originalité tiennent à sa ligne éditoriale qui privilégie la rencontre et la réflexion, et à un cadre unique qui favorise une grande convivialité. La programmation s'articule autour de trois axes : les séminaires ou ateliers, les stages et rencontres professionnelles, et les sections de programmations de films consacrées à un pays, un auteur.

Déléguée générale - Pascale Paulat

Directeur de production - Christophe Postic

Directeur technique - René Rey

Attaché de production - Briec Mével

Tel +33 (0)4 75 94 28 06

Fax +33 (0)4 75 94 29 06

lussas.documentaires@wanadoo.fr

<http://www.lussasdoc.com>

La Maison du doc', centre de ressources sur le cinéma documentaire

Créée en 1994, elle a pour objectif d'accompagner la création documentaire en favorisant la diffusion des films à travers plusieurs missions :

- le repérage, le collectage et l'inventaire des films dans une base de données informatique (22 000 titres disponibles en ligne),
- l'archivage et la conservation de la mémoire du documentaire dans une vidéothèque (13 000 titres),
- la diffusion de l'information en direction des professionnels et de l'ensemble des réseaux du savoir, de la formation et de l'animation socioculturelle,
- la valorisation du documentaire à travers une activité d'animation auprès des publics locaux.

Documentaliste, responsable de La **Maison du doc'** - Geneviève Rousseau

Assistantes documentalistes - Véronique Fournier et Annette Stall

Tel +33 (0)4 75 94 25 25

Fax +33 (0)4 75 94 26 18

maisondudoc@wanadoo.fr

<http://www.lussasdoc.com>

Le Master 2 de Réalisation de documentaire de création

- Option réalisation

Créé en 2000 dans le cadre d'un partenariat original voire unique (ICM de l'Université Stendhal de Grenoble) ce Master de réalisation documentaire de création propose à 12 étudiants (formation initiale et continue) une formation diplômante dont l'organisation et le contenu s'apparente à ceux dispensés par les Ecoles d'Art.

C'est en effet la pratique instrumentale des outils matériels et conceptuels du cinéma est au cœur de cet enseignement qui se déroule huit mois sur dix à Lussas, sous la responsabilité d'intervenants qui allient tous une grande expérience de formation à une pratique de leur métier de cinéaste ou de techniciens. Toutes les étapes et les enjeux de l'acte de réalisation, à travers des travaux d'ateliers, la réalisation d'un film collectif, de deux films individuels et l'écriture d'un projet de film documentaire à réaliser après la formation.

- Option production

Cette année de formation professionnelle permet d'acquérir les fondamentaux du métier de producteur conçu avant tout comme l'acteur essentiel du soutien à l'œuvre et à l'auteur.

Favorisant dès l'apprentissage le lien entre réalisateurs et producteurs, le parcours pédagogique inclut une partie conjointe avec l'option réalisation, des ateliers – ouverts à des participants extérieurs – et des stages en entreprise dans le champ de la production mais aussi d'autres professions qui lui sont intrinsèquement liées (distribution, édition, site internet).

Contacts - Chantal Steinberg - Isabelle Combaluzier

Tel +33 (0)4 75 94 05 31

lussas.ecole@wanadoo.fr

<http://www.lussasdoc.com>

La formation à l'écriture documentaire / La résidence

Comment passer d'une idée à un projet de film, d'un film rêvé à un film en devenir ?

Cette formation s'adresse à tout porteur de projet de film documentaire de création. L'écriture, conçue comme un outil de cinéma, s'élabore à partir d'un aller-retour entre production individuelle de textes, exercices filmiques et séances de travail collectif. La formation se déroule sur deux sessions de 15 jours entrecoupées de trois semaines de repérages.

L'encadrement est assuré en continu par un auteur réalisateur et ponctuellement par trois autres intervenants, techniciens et/ou cinéastes.

Contacts - Chantal Steinberg - Isabelle Combaluzier

Tel +33 (0)4 75 94 05 31

lussas.ecole@wanadoo.fr

<http://www.lussasdoc.com>

La formation à la réalisation documentaire / L'atelier

Cet atelier de deux mois s'adresse à tout réalisateur de film documentaire, quelle que soit son expérience, à la recherche d'un lieu et d'un temps consacrés à la réflexion sur sa pratique et à l'expérimentation des questionnements que fait apparaître un nouveau projet de film.

Comment construire et affirmer l'autonomie d'une démarche de réalisation ?

Comment faire ? Comment redonner droit aux événements essentiels de la perception où notre expérience de la réalité trouve son origine ?

L'atelier s'organise autour d'une série de travaux pratiques sur le terrain et d'exercices autour du projet .

L'encadrement est assuré par un auteur réalisateur qui passe le relais à plusieurs autres intervenants dont des créateurs d'autres champs que celui du film documentaire.

Contacts - Chantal Steinberg - Isabelle Combaluzier

Tel +33 (0)4 75 94 05 31

lussas.ecole@wanadoo.fr

<http://www.lussasdoc.com>

Les Rencontres producteurs ou « Tënk » de Lussas

Elle se propose dans le cadre d'un rendez-vous national de permettre l'établissement toujours difficile d'un lien professionnel entre jeunes porteurs de projets, essentiellement élaborés dans le cadre des formations de Lussas, et le réseau des producteurs, jeunes ou confirmés.

Le dispositif propose de mettre en relation de travail pendant trois jours une quinzaine de producteurs et 25 stagiaires en vue de déclencher une collaboration effective.

Contacts - Chantal Steinberg - Isabelle Combaluzier
Tel +33 (0)4 75 94 05 31
lussas.école@wanadoo.fr
<http://www.lussasdoc.com>

Les Rencontres de Lavilledieu

Ces Rencontres ont lieu les trois premiers jours des Etats généraux du film documentaire de Lussas. Destinées à faciliter la mise en production de documentaires de création et à renforcer le réseau professionnel, ces Rencontres réunissent des couples réalisateurs/producteurs, et les responsables des unités documentaires des chaînes de télévision françaises et francophones autour de projets « aboutis » dans leur écriture.

Les projets retenus doivent être présentés par un tandem réalisateur/producteur francophone en recherche de diffuseur et avoir obtenu une aide à l'écriture en 2009/2010 (CNC, Bourse «Brouillon d'un rêve» de la Scam, Résidence d'écriture de Lussas, Africadoc, Master de Lussas, Eurodoc, ou une aide à l'écriture octroyée par les instances régionales).

Contacts - Chantal Steinberg - Isabelle Combaluzier
Tel +33 (0) 4 75 94 05 31
lussas.école@wanadoo.fr
<http://www.lussasdoc.com>

Africadoc

Depuis 2002, il s'agit d'accélérer le développement d'un tissu de créateurs et de producteurs indépendants de films documentaires de création en Afrique sub-saharienne :

- par la formation continue (organisation de résidences/ateliers d'écriture),
- par la mise en place au sein d'universités africaines de formations initiales de haut niveau, type Master professionnel,
- par la création d'un rendez-vous annuel autour du documentaire africain, avec des rencontres de coproduction, une vidéothèque d'acquisition, un séminaire de recherche et des projections de films.

Dans notre esprit, il s'agit de la première étape de constitution d'un réseau international de villages documentaires fondés sur la passion du documentaire de création et sur la base de coopération équitables Nord/Sud.

Contacts - Jean-Marie Barbe - Dominique Olier
Tels : +33 (0) 4 75 94 05 34 +33 (0) 4 75 37 93 51
Fax : +33 (0) 4 75 94 29 06
contact@africadoc.net
<http://www.lussasdoc.com> - <http://www.africadoc.net>

ATMOSPHERES 53

Historique

L'association Atmosphères a été créée par des passionnés de cinéma en 1989 à Mayenne. En fusionnant avec deux associations semblables nées un peu plus tard à Laval et Château-Gontier, elle s'est dotée à partir de 1995 d'un projet départemental, a modifié ses statuts et est devenue « Atmosphères 53 ». La professionnalisation progressive de l'association s'est traduite par une nouvelle modification de statuts en 2002.

Identité

Atmosphères 53 est un mouvement d'éducation populaire qui entend faire vivre un cinéma de qualité et de proximité pour tous en Mayenne.

Son ambition est donc triple :

- Artistique : défense du 7^{ème} art, du cinéma d'auteur ;
- Educative : contribution à la formation du sens critique et à l'ouverture culturelle ;
- Territoriale : souci de s'adresser à l'ensemble de la population, urbaine et rurale, du département.

Valeurs

La ligne de conduite de l'association Atmosphères 53 est guidée par quelques principes constants :

- Elle privilégie dans le cinéma sa dimension de création artistique et d'ouverture culturelle, même si elle n'ignore pas que le « 7^{ème} art » comporte de multiples autres dimensions qui contribuent à l'établir comme un « fait social total ».
- Elle défend d'une manière prioritaire un cinéma exigeant, un cinéma d'auteur, dans la plus grande variété de genres, de styles, de formats, de langues et de pays.
- Elle cherche à enraciner le goût et les pratiques d'un tel cinéma dans le département de la Mayenne, en s'adressant à l'ensemble de la population.
- Elle entend aborder les films dans le respect le plus strict des conditions formelles de leur réalisation et des droits de leurs auteurs.
- Elle n'idéalise ni ne diabolise les innovations technologiques qui ont marqué l'histoire du cinéma, la dernière en date étant la numérisation. Elle s'intéresse avant tout aux possibilités qu'elles ouvrent dans sa propre perspective artistique, culturelle et éducative.

Champs d'activité

Les principaux champs d'activité de l'association sont les suivants :

Festival « Reflets du cinéma »

Il s'agit d'un festival de cinéma, sur un thème renouvelé chaque année, avec des programmations à destination du public comme des scolaires, dans l'ensemble du département.

Depuis sa création en 1997, le festival a rassemblé plus de 240000 spectateurs (1/3 public, 2/3 scolaires).

L'objectif fixé à l'origine de 30000 spectateurs n'a pas encore été atteint : la moyenne annuelle est de 20000 spectateurs (25000 sur les 6 dernières années et plus de 28000 en 2008). L'objectif de 10000 spectateurs annuels en séances publiques a été atteint une fois en 2005 ; celui de 20000 spectateurs annuels en séances scolaires a été atteint lui aussi une fois en 2008.

Sensibilisation des publics

- L'association assure des programmations régulières de films classés « Art et Essai » dans les salles de cinéma de Laval, Château-Gontier et Mayenne (jusqu'en mars 2008), épisodiquement dans les autres salles. Ces programmations, hors festival, rassemblent entre 10000 et 15000 spectateurs, pour 80 à 100 films différents, chaque année.

- L'association programme également des séances à destination de publics ciblés. Ainsi les séances « Ciné Bleu », destinées en priorité aux retraités, se sont étendues peu à peu à une majorité de cinémas du département (7 sur 10). Elles rassemblent régulièrement plus de 6000 entrées annuelles autour d'une quinzaine de 15 films différents.

- D'une manière plus épisodique, elle organise aussi des séances en salles spécifiques pour des enfants de centres de loisirs, des étudiants, telle ou telle association ...

- Elle participe à des manifestations spéciales, le plus souvent en partenariat avec d'autres structures (par exemple, semaine « cinéma et santé » en Haute Mayenne).

- Atmosphères 53 programme encore, en partenariat avec la FAL 53, des séances en plein air dans le cadre du dispositif national « Passeurs d'images » (jusqu'à 40 séances en 2008).

- Elle met en place enfin des vidéo-projections mensuelles de documentaires à Mayenne, et ponctuellement en d'autres lieux, en partenariat avec des communautés de communes, des réseaux de bibliothèques...

Les critères de sélection des films sont les suivants :

- . Qualité : les films proposés au public sont toujours visionnés au préalable et recommandés par au moins un responsable de l'association.
- . Diversité : présentation de toutes les facettes du cinéma d'auteur (fictions et documentaires, films d'animation et d'expérimentation, films du patrimoine et créations récentes...), toute la variété des formats, des genres, des styles, des langues et des pays.
- . Ouverture à tous les types de spectateurs (urbains et ruraux, hommes et femmes, jeunes et personnes plus âgées, familles et associations...), au-delà du noyau de cinéphiles déjà avérés.

A la faveur de ses diverses programmations, l'association favorise d'une manière continue en Mayenne des rencontres du public avec des réalisateurs, des acteurs et d'autres professionnels du cinéma.

Education au cinéma

- L'association Atmosphères 53 apporte sa contribution aux dispositifs nationaux, « Lycéens et apprentis au cinéma », piloté en région par Premiers plans, et « Collège au cinéma », piloté dans le département par la mission culturelle du Conseil général.
- Elle a mis en place en Mayenne depuis 1996-1997, à destination des écoles, son propre dispositif, dénommé « Ciné Enfants », qui permet aux enfants de découvrir deux séries de films chaque année sur temps scolaire. Ces séances concernent les trois quart des écoles du département (plus de 300) et réunissent plus de 25000 entrées annuelles.
- L'association est partenaire professionnel de la section cinéma audiovisuel du lycée Lavoisier de Mayenne ainsi que de la classe préparatoire à la licence pro « Conception de projets culturels » du lycée Victor Hugo de Château-Gontier. Elle s'implique également dans les projets cinéma de plusieurs lycées et collèges du département. Elle apporte enfin sa contribution à la formation, initiale et continue, des enseignants.
- A la demande de la DDJS, de la DDASS et de divers services de l'Etat, Atmosphères 53 met en œuvre depuis 2007 un « concours de courts métrages de prévention jeunes ». Elle accompagne d'autres projets de réalisation amateurs, en particulier dans le cadre du dispositif « Passeurs d'images ». Elle contribue à la formation des animateurs et éducateurs.

Directeur - Antoine Glémain - antoine.glemain@atmospheres53.org

Responsable des programmations - Willy Durand - willy.durand@atmospheres53.org

Bureau

Présidente : Janick James
Vice-présidente : Josette Luciani
Trésorier : George Durand
Secrétaire : Raymonde Le Gonidec
Coordinatrice : Michèle Glémain

Atmosphères 53

12 rue Guimond des riveries
53100 Mayenne
Tel +33 (0)2 43 04 20 46
Fax +33 (0)2 43 04 96 48
contact@atmospheres53.org

<http://www.atmospheres53.org>

AUTOUR DE LA TERRE

AUTOUR DE LA TERRE

Autour de la Terre met en jeu en Haute-Marne (Champagne-Ardenne) depuis 2003 différentes facettes de l'audiovisuel (création, diffusion et pédagogie), avec **le Centre des Rives (un laboratoire d'art contemporain et documentaire en milieu rural)**. Nous y inventons des *Projections-Dîners-Rencontres*, y accompagnons des *artistes associés*, disséminons des *Projections Accompagnées*, en programmant du documentaire toute l'année (en plein air l'été avec *Passeurs d'Images*, et pendant le *Mois du Film Documentaire*). Nous associons découverte et convivialité, transmission du savoir, échange, implication des habitants, lien inter-générationnel. Ces nombreux événements très suivis sont réalisés dans un contexte difficile (faible densité démographique).

Actions

- Programmation itinérante, dispositifs participatifs, nombreux partenariats, dissémination des actions sur le territoire, publics multiples.
- Projections : en plein air, dans des salles des fêtes, des cinémas, chez l'habitant.
- Rencontres, conférences (avec artistes, réalisateurs, spécialistes, personnes-ressources locales).
- Résidences " artistes associés " (à dominante contextuelle et participative).
- Événements et expositions thématiques et pluridisciplinaires.
- Production d'œuvres (sonores, visuelles, plastiques, littéraires, performances...), et de films liés au contexte.
- Actions dans des lieux et milieux à faibles infrastructures ou activités culturelles.
- Réseaux de diffusion et de communication personnalisés, thématiques, ou vers publics spécifiques.
- Événements liés aux saisons ou à des patrimoines, s'inscrivant comme des rendez-vous cycliques.
- Programmation autour de problématiques locales.

Coordinateur régional du Mois du Film Documentaire en Champagne-Ardenne : étendre la manifestation dans la région, impulser de nouveaux points, relier par la mutualisation.

Aide à la programmation, circulation de copies, accueil mutualisé de réalisateurs, prestation technique, accompagnement inventif pour générer des dialogues, édition d'une brochure destinée aux partenaires institutionnels et associatifs. **La coordination est attentive** à la sensibilisation et l'implication de nouveaux publics, à la diffusion de la production audiovisuelle régionale, à la motivation des lieux pour envisager une diffusion du documentaire toute l'année.

Dispositifs pour la rencontre des artistes et des habitants

- *Porte-à-porte-déambulation*, parcours du territoire, collecte, parade...
- *Banque de données* : collecte des savoirs, archivage d'une mémoire visuelle et sonore, mise en valeur des savoir-faire, cultures spécifiques...
- *Projections-Dîners-Rencontres* : ré-invention de l'espace de projection, par la scénographie / dîners inventifs inspirés par la programmation.
- *Plus-que-spectateur* : l'habitant est co-organisateur et passeur.
- *Vu de l'intérieur* : avec des associations et structures impliquées
- *De l'autre côté de la colline* : avec le Grand Est sur des points communs (ruralité, savoir-faire, crise industrielle, néo-ruraux, accueil d'habitants...).

Autres dispositifs nationaux ou régionaux dans lesquels l'association s'inscrit :

- Passeurs d'images
- Projets Artistiques Globalisés avec l'Education Nationale, et formation avec le CDDP.
- Diversification de l'offre cinématographique avec le Cinéma Familial de Chalindrey et de Langres.
- Partenaire de Lycéens au cinéma et programmation culturelle d'établissement.

Artistes déjà venus ici accompagner leur travail :

Réalisateurs - Eve Duchemin, Béatrice Kordon, Christian Rouaud, Vincent Gaulier, Jean-Michel Carré, Michel Chion, Pierre Creton, Catherine Garanger, Jean Pierre Stücki, Marie Ka, Jean-Henri Meunier, Jean Bojko, Robert Cahen, Daisy Lamothe, Fred Voulyzé. **Plasticiens** - Séverine Hubard, Marie Bouts, Pierre Filliquet, Mihail Grecu, Isabelle Anthony, Edwina Hoël, Yann Weissgerber, WonderBabette, Marguerite Bobey, Céline Trouillet, Arnaud Tanguy, Catherine Gier, Ramona Poenaru, Till Roeskens, Alice Retorré, Julien Celdran, Lou Galopa, Zoé Chantre, Alexandra Pianelli, Nicolas Boulard, Paul Souviron, Paul Guilbert, Fanny Chassot, Anne-Lise Le Gac, Félix Ramon, Lidwine Prolonge, Céline Ahond.

Partenaires - Communautés de Communes (4 vallées, Vingeanne, Prauthoy), Pays de Langres, Conseil Général Haute-Marne, Région Champagne-Ardenne, DRAC-Ministère de la Culture, Communauté Européenne, Communes, associations, institutions culturelles, entreprises et habitants.

Prochainement - création d'un lieu de production, diffusion, transmission, expérimentation et accueil des publics, à Vaillant (salle d'exposition pluri-disciplinaire).

Présidente - Marie-Claude Bénard

Vice-Président - Robert Cahen

Co-direction arts plastiques - Francisco Ruiz de Infante

Coordination documentaire - Ermeline Le Mézo

Autour de la Terre

Mairie d'Auberive

52160 Auberive

03.25.87.99.47

centredesrives@club-internet.fr

<http://www.centredesrives.org>

AUTOUR DU 1^{er} MAI

Depuis les débuts du cinéma en 1895, de nombreux films, documentaires ou fictions, ont témoigné de façon très diverse, des mouvements et transformations de la société.

Le cinéma est à la fois témoin et matériau d'Histoire. Il participe, comme l'écrit, à des modes de représentations du monde. Il utilise un langage, celui de l'image et du son, qui tour à tour reflète et influence ces mouvements.

Comment faire connaître ce patrimoine culturel, comment lui permettre de nourrir nos interrogations multiples face aux difficiles changements actuels, comment le mettre à disposition de tous ?

L' Association « Autour du 1er mai » se donne un double objectif

1 - Créer une base documentaire sur le cinéma et la société

Ce catalogue de films propose sur le net, aux professionnels comme aux amateurs, aux médiathèques, aux associations, aux syndicalistes, mutualistes, membres de la société civile, aux chercheurs, un catalogue raisonné de films, identifiés et localisés.

A terme, il sera consultable en deux langues, français puis anglais.

La consultation des films peut s'effectuer soit :

- En se rendant dans les institutions détentrices (Bibliothèque nationale de France, Bibliothèques publiques ou d'entreprises, Vidéothèques, Cinémathèques...)
- En les consultant directement « en ligne », lorsque les droits le permettent.
- En s'adressant aux festivals ou manifestations qui ont programmé ces films et vers lesquels la base renverra.
- En les demandant aux distributeurs ou producteurs dont les coordonnées seront mentionnées (et tenues à jour) dans la base...
- Localement, et sous réserve d'accords négociés avec les producteurs, une partie d'entre eux est déjà consultable au centre de documentation des associations «Autour du 1er mai » et «Peuple et Culture » (sur rendez-vous).

2 - Mettre en oeuvre, tous les ans à Tulle, une Décade de cinéma, « la société vue par les yeux du cinéma »

Pour aller à la rencontre du public, en Limousin, une décade de cinéma - c'est-à-dire 10 jours de festival - a lieu tous les ans, autour du 1er mai, à Tulle, et dans les communes d'alentour, en collaboration avec Le Cinéma Le Palace et « Peuple et Culture Corrèze ».

Pourquoi à Tulle ?

Cette décade prolonge le travail d'éducation artistique, mené par l'association « Peuple et Culture » à Tulle avec laquelle « Autour du 1er mai » travaille régulièrement, depuis plusieurs années.

Cette année, la manifestation se déroulera entre le 29 avril et le 2 mai 2010.

Son thème sera **Le féminisme est-il un mauvais genre ?**

Contact - Marie Durin - marie-durin@orange.fr

Association "Autour du 1er mai"

51 bis rue Louis Mie

19000 Tulle

+33 (0)6 84 48 32 93

sylvie.alphandery@wanadoo.fr

<http://www.autourdu1ermai.fr/>

CAFE DES IMAGES (Hérouville Saint Clair)

Le **café des images** est situé dans l'agglomération de Caen (Calvados)

Ouvert depuis fin 1978

Géré par une association de type loi 1901

Trois écrans et une cafétéria 520 places au total

150 000 entrés par an

Cinéma classé chaque année Art et essai avec les 3 labels délivrés par le CNC : Recherche et découverte, Patrimoine et Jeune Public

Adhérent au GNCR, à l'AFCAE, l'ACOR, les ENFANTS DE CINEMA, EUROPA CINEMA

SPECIFICITES dans la programmation liées au CINEMA DOCUMENTAIRE :

- Participe chaque année au MOIS DU DOCUMENTAIRE,
- Inscrit à son affiche l'essentiel des documentaires sortis en salle chaque année,
- Invite régulièrement les réalisateurs des films quand cela peut s'organiser,
- Mets en place des rencontres avec des critiques de cinéma et/ou des associations partenaires, structures militantes, universitaires, professionnelles, etc...
- Organise chaque année des rendez-vous spécifiques appelés « GESTE DOCUMENTAIRE », sous la direction artistique de Patrick Leboutte, critique et enseignant de cinéma à l'ENSAS de Bruxelles.

Ils se déroulent sur un week-end complet avec d'autres invités choisis en relation avec les films projetés.

Exemples : du 16 au 18 janvier 2009 GESTE DOCUMENTAIRE#4: « formes de luttes, luttes des formes », du 27 au 29 mars 2009 : GESTE DOCUMENTAIRE#5 : autour des derniers films de Denis Gheerbrant, et en sa présence, « La République Marseille ».

Geneviève Troussier - Directrice et programmatrice genevieve.troussier@club-internet.fr

LE CAFE DES IMAGES HEROUVILLE SAINT CLAIR

4 square du Théâtre

14 200 HEROUVILLE SAINT-CLAIR

Tel +33 (0)2 31 45 34 70

Fax +33 (0)2 31 45 34 71

cdi@cafedesimages.fr

<http://www.cafedesimages.fr>

CINEMA DE L'ETOILE

Le **Cinéma L'Etoile** est ouvert depuis 1993. Situé à La Courneuve en Seine Saint-Denis (ville de 35 000 habitants) et accueille 25 000 spectateurs par an.

L'Étoile est une salle publique classée « art et essai » et titulaire des 3 labels nationaux «jeune public», « patrimoine » et « recherche et découverte ». À l'heure où le cinéma est de plus en plus soumis au pouvoir de groupes imposant leur loi économique et leur vision du monde, de tels espaces sont indispensables pour que des films différents rencontrent les spectateurs. Inlassablement, ils parient sur la curiosité et la découverte à des tarifs abordables.

Dotée de **199 places confortables, d'un écran de 9 mètres de base, et du son numérique**, la salle de l'Étoile offre au cœur de la ville un confort appréciable. Mais c'est aussi un véritable lieu d'animation et de rencontre avec les professionnels du cinéma : réalisateurs, critiques...

C'est un lieu de ressources où vous pouvez trouver de la documentation sur les films et un personnel qualifié prêt à vous renseigner, vous conseiller et discuter avec vous des films que vous venez voir.

L'éducation à l'image est permanente : pour les enfants et les jeunes, tous les jours (pendant les heures de fermeture au public) : projections, débats, visite de la cabine de projection, ateliers de pratique audiovisuelle... Et pour les adultes avec des analyses filmiques, des stages de découverte d'un auteur...

L'abonnement à l'Étoile permet de bénéficier de tarifs réduits dans tous les cinémas publics de Seine-Saint-Denis.

Le **Cinéma L'Etoile** est adhérent au GNCR, à l'AFCAE et à l'ACRIF.

Malika Chaghal - **directrice/programmatrice**

Cinéma L'Etoile à la Courneuve

1 allée du progrès

93120 La Courneuve

Tel 33 (0)1 49 92 61 95

Fax 33 (0)1 49 92 61 98

Malika.chaghal@ville-la-courneuve.fr

www.ville-la-courneuve.fr

CINEMA DU REEL - Festival international de films documentaires

Depuis sa création en 1978 par la Bibliothèque publique d'information, Cinéma du réel est un grand rendez-vous international du cinéma documentaire où public et professionnels découvrent à la fois les nouveaux films d'auteurs confirmés et les œuvres de nouveaux auteurs, les lignes et tentatives contemporaines comme le meilleur de l'histoire du genre. Cinéma du réel est un festival où rencontres, ateliers et expérimentations accompagnent la curiosité d'un public nombreux, fidèle et attentif.

Directeur artistique - Javier Packer-Comyn

Cinéma du réel - Bibliothèque publique d'information

25 rue du Renard

75197 Paris Cedex 04

Tel +33 (0)1 44 78 45 16

Fax +33 (0)1 44 78 12 24

cinereel@bpi.fr

<http://www.cinereel.org>

COMITE DU FILM ETHNOGRAPHIQUE

Champ d'intervention

Représentation et compréhension des différentes cultures à travers les techniques de l'image et du son. Diffusion des connaissances en sciences de l'Homme et de la société. Établissement d'un espace d'intercommunication et de questionnement entre les cultures du monde.

Activités :

Initiation au cinéma en sciences des sociétés.
Diffusion du film documentaire anthropologique.
Expertise et conseil.
Centre de ressources en cinéma et anthropologie.

Organisation de manifestations internationales :

- . Regards comparés (date de création : 1978).
- . Festival international Jean Rouch : Bilan du film ethnographique (date de création : 1982).
- . Les mercredis du film ethnographique (date de création : 1994).
- . Colloque « Du cinéma ethnographique à l'anthropologie visuelle » (25-27 mars 2006).
- . Colloque « Vers une connaissance hors texte, croiser les regards, partager les interrogations », Colloque international Jean Rouch (14-20 novembre 2009).

Le Comité du Film Ethnographique (CFE), fondé au Musée de l'Homme en 1953, sous la présidence d'Henri Vallois (Directeur du Musée de 1950 à 1960) est une association de loi 1901. Cette association est issue du Comité International du Film Ethnographique et Sociologique, créé en 1952 à l'initiative de l'UNESCO ainsi que de documentaristes et d'ethnologues (Jean Rouch, Luc de Heusch, André Leroi-Gourhan...).

Le CFE a pour but de développer les relations entre les Sciences de l'Homme et de la Société et le cinéma et, selon le texte fondateur, « de collationner, de conserver, de diffuser les films d'intérêt ethnologique existant déjà et de produire de véritables films ethnographiques nouveaux ». Depuis le début, les activités du CFE seront étroitement liées à celles de l'ethnologue cinéaste Jean Rouch.

Aujourd'hui, le CFE poursuit le travail engagé depuis cinquante ans, mais il concentre plus spécifiquement ses efforts sur l'organisation de manifestations internationales, la collecte et le traitement des informations.

Le CFE était hébergé, depuis sa création, au Musée de l'Homme à Paris. Avec la mise en travaux de cet établissement, le CFE est accueilli depuis 2009 au Muséum National d'Histoire Naturelle avec lequel il développe une étroite collaboration.

Festival international Jean Rouch : Bilan du Film Ethnographique

Cette manifestation internationale, créée par le cinéaste et ethnographe Jean Rouch en 1982, est organisée par le Comité du film ethnographique ; elle s'inscrit dans la suite de l'important travail en cinéma documentaire mené au Musée de l'Homme depuis son ouverture en 1937. Dès cette époque et grâce aux travaux de Marcel Griaule en pays Dogon et aux écrits de Marcel Mauss, le cinéma devenait l'un des outils de la recherche ethnographique. À Paris, la semaine du Bilan du film ethnographique représente un moment unique, au cours duquel cinéastes, vidéastes, chercheurs, programmeurs de festival anthropologique venus du monde entier, se rencontrent et poursuivent un vaste échange avec un public nombreux et passionné.

Après la disparition de son fondateur, et en son hommage, la manifestation s'intitule désormais :

« Festival International Jean Rouch, Bilan du Film Ethnographique ».

Regards comparés

En 1978, sont organisés des « Regards Comparés ». Nous sommes restés fidèles aux principes mêmes de ces rencontres telles que les avaient définies Jean Rouch : confronter les différents regards cinématographiques portés par des ethnologues, des cinéastes, des géographes, des voyageurs, des aventuriers (...) sur un même peuple, une même culture ou une même aire géographique. Aujourd'hui cependant l'expérience s'est enrichie : ce ne sont plus seulement des regards comparés entre "spécialistes" de l'altérité mais un retour s'est opéré. L'arroseur arrosé des Frères Lumière est devenu l'ethnologue ethnologisé et l'ancien "indigène" s'est emparé de "nos" instruments pour nous interroger et s'interroger lui-même. Les Yanomami, les Bushmen, les Inuit, les Papous, les Aborigènes, les Amérindiens, les Malgaches et bien d'autres font des films sur leurs propres cultures et parfois sur nous...

Ces « Regards Comparés » sont désormais devenus aussi des « Regards Partagés ».

Président : Marc H. Piault (Directeur de recherche au CNRS, anthropologue et cinéaste)

Comité du Film Ethnographique
Muséum National d'Histoire Naturelle - CP2
36 rue Geoffroy Saint Hilaire
75005 Paris
Tel +33 (0)1 47 04 38 20 / 01 40 79 54 13
cfe@mnhn.fr
festivaljeanrouch@mnhn.fr

<http://www.comite-film-ethno.net>

COMPTOIR DU DOC

COMPTOIR DU DOC est né en 1997 de la volonté d'une poignée de passionnés de créer un rendez-vous régulier dans un lieu convivial à Rennes (le café Le Scaramouche) où l'on puisse voir et discuter de films documentaires. Au fil des ans, l'association a investi d'autres lieux et noué de nombreux partenariats, organisant chaque année des dizaines de projections suivies de rencontres avec les cinéastes, à l'échelle locale, métropolitaine, départementale et/ou régionale.

Citons :

- le rendez-vous bimensuel aux Champs Libres à Rennes, dans le cadre de "Docs en stock" avec le Musée de Bretagne.
- le cycle "Histoires d'immigrations" dans les quartiers rennais et des communes rurales de la région
- les rencontres "Documentaires au féminin" dans le cadre des manifestations organisées par la Ville de Rennes pour la journée internationale des femme.
- le festival "Images de Justice" au Parlement de Bretagne, en partenariat avec l'Association pour l'animation du Parlement et de la cour d'appel
- des programmations ponctuelles, comme en décembre 2008 un partenariat avec les Trans Musicales de Rennes...

L'association développe aussi des actions de formation, des interventions scolaires, et coordonne en Bretagne (avec les associations DAOULAGAD BREIZH et DOUBLE VUE) l'opération nationale « LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE ».

Présidente - Anne Morillon
Vice-président - Serge Poirot
Coordination - Célia Penfornis
Administration - Fabienne Bricet
Technique et vidéothèque - Serge Laquais

COMPTOIR DU DOC

10 rue Jean Guy
35000 RENNES
Tel/fax +33 (0)2 23 42 44 37
comptoridudoc@wanadoo.fr

<http://www.comptoirudoc.org>

CORSICA.DOC

Festival international du film documentaire d'Ajaccio

QUI SOMMES NOUS

Créée en septembre 2006, l'association Corsica.Doc a pour vocation la promotion et la diffusion du cinéma documentaire en Corse. C'est une association loi 1901 qui comprend une trentaine de membres très actifs. Corsica.Doc est soutenue par la Collectivité Territoriale de Corse, par la Ville d'Ajaccio, par la Procirep. Et a quelques partenaires précieux comme Air France, Axa, etc.

L'association se donne pour objectif principal l'organisation, à l'automne, d'un festival international du film documentaire à Ajaccio. Mais également la reprise du palmarès du Cinéma du Réel. Corsica.Doc organise par ailleurs une séance mensuelle de cinéma documentaire dans la salle municipale d'Ajaccio, ainsi que diverses programmations au cours de l'année. En partenariat avec la Ville d'Ajaccio.

NOS ACTIVITÉS

* **Le festival Corsica.Doc de septembre.** Notre programmation y privilégie, sur plusieurs jours, la présentation des films à la fois engagés et à l'écriture originale. Chaque édition tournant autour d'une thématique. Avec plus **d'une trentaine de films** issus du patrimoine documentaire, contemporains ou inédits, venus des cinq continents, Corsica.Doc ouvre autant de fenêtres sur des réalités d'ailleurs, mais qui font écho aux préoccupations insulaires. Avec plus d'une **vingtaine de réalisateurs et autres professionnels du cinéma** invités à rencontrer le public ajaccien, Corsica.Doc élargit le cercle de réflexion sur la création, la diffusion ou l'économie documentaire actuelle. Outre sa propre sélection, chaque édition de Corsica.Doc offre une **carte blanche** à un autre festival de documentaire (le Cinéma du Réel en 2007, le FID Marseille en 2008, le festival algérien de Bejaïa en 2009).

* **La compétition « Premier film ».** Lancée en 2008, la compétition « Premier film » comporte deux prix, offerts à deux films choisis parmi la production francophone. Un prix décerné par des professionnels du cinéma, un prix « jeune public » décerné par des jeunes étudiants, lycéens et collégiens corses. Par cette compétition, Corsica.Doc souhaite révéler des talents en Corse et ailleurs, mais aussi encourager les jeunes talents continentaux à venir tourner en Corse.

* **Les ateliers d'initiation.** Lieu de découvertes, lieu de rencontres, Corsica.Doc se veut aussi un lieu stimulant, actif pour la création insulaire. Un atelier d'initiation au documentaire se tient chaque année en aval du festival. Trois jours de réflexion avec des intervenants professionnels et passionnés (cinéastes, techniciens, critiques...) pour analyser, décrypter, ressentir le cinéma. En partenariat avec l'association Documentaire sur Grand Ecran.

* **Les ateliers scolaires.** Chaque édition de Corsica.Doc comprend deux demi-journées d'atelier destiné aux lycéens et collégiens ajacciens. Un atelier pédagogique conçu avec les enseignants. En partenariat avec l'association Périphérie.

* **La master class.** En étroite collaboration avec les enseignants du département audiovisuel de l'IUT de Corte, nous assurons à raison d'une ou deux fois l'an, une master class destinée aux étudiants.

* **Les projections mensuelles.** En partenariat avec la Ville d'Ajaccio, Corsica.Doc organise à compter de janvier 2010, une projection mensuelle de cinéma documentaire dans le cadre de la nouvelle salle municipale de l'Espace Diamant. Les films présentés sont les avant-premières ou les dernières productions du cinéma documentaire. Les projections sont présentées et accompagnées par l'association qui invitera à cette occasion le réalisateur ou un intervenant.

* **Les programmations évènementielles.** En partenariat avec la Ville d'Ajaccio, Corsica.Doc organise des programmations thématiques ou évènementielles au cours de l'année. De courtes programmations sur un week-end dans le cadre de la nouvelle salle municipale. La première programmation réunira des films sur le thème « Peinture et cinéma », avec pour intervenant Hervé Gauville, journaliste, écrivain, enseignant aux Beaux-Arts de Genève.

Déléguée générale - Annick Peigné Giuly

Siège social

Corsica.Doc
Cadi Faracciolu
20140
Moca Croce

Bureau du festival

10 rue Général Fiorella
20000 Ajaccio
06 13 21 39 87
e-mail : corsica.doc@orange.fr
site : <http://www.corsicadoc.com>

CHROMA

L'association **Chroma** (loi 1901) est née en 1996 afin de soutenir le cinéma d'auteur et, en particulier, d'aider à la promotion et à la diffusion de la création documentaire sur Le Mans et le département de la Sarthe.

Depuis plus de 10 ans Chroma montre et aide à la diffusion de films documentaires qui abordent le réel avec exigence et esprit critique.

Afin de mieux faire connaître le cinéma documentaire d'auteur, **Chroma** :

- Participe à la programmation de films documentaires au sein d'associations par le biais de conventions de partenariat,
- Organise un festival de films documentaires « **Aux Ecrans du Réel** »,
- Programme régulièrement des films documentaires « **les jeudis de Chroma** ».

Aux Ecrans du Réel

Depuis 10 ans en novembre (mois du documentaire) **Chroma** organise cette manifestation où sont présentés 25 à 30 films documentaires et qui propose des rencontres et des débats avec les réalisateurs invités. Selon les années, différents modules sont proposés au public :

- Carte blanche à - Le réalisateur sollicité ou la maison de production conçoit et présente une sélection de ses films.
- Au fil d'une œuvre/à la rencontre de : découverte de réalisateurs dont l'œuvre est en cours de réalisation
- Hommage à un réalisateur dont l'œuvre fait partie du patrimoine
- Films d'ici et d'ailleurs - Ecran offert aux documentaires réalisés en Pays de Loire
- Premier Doc - Concours doté de récompenses décernées par un jury de professionnels et réservé aux premières œuvres.

Jeudis de Chroma

Depuis 2006 Chroma organise sept à huit soirées sur l'année consacrées au cinéma documentaire. Sont privilégiés les films qui proposent des portraits ou des analyses de nos sociétés contemporaines. La projection est suivie d'un débat avec le réalisateur (ou le spécialiste invité).

Présidente - Annie SICARD - 06 21 18 20 54 - a.sicard@assochroma.com - chalet.72@wanadoo.fr

Vice président - Gérard HERMANGE - 09 62 23 85 58 - g.hermange@assochroma.com

CHROMA

Le Film dans tous ses états

BP 23221

72003 Le Mans CEDEX 1

Tel + 33 6 21 18 20 54

info@assochroma.com

<http://www.assochroma.com>

DERIVES

L'association net4image

L'association net4image a pour but de produire, de diffuser et d'accompagner des projets cinématographiques, photographiques et multimédias.

Net4image propose une plateforme de diffusion indépendante aux auteurs dont le travail s'inscrit dans une démarche singulière. L'association développe pour cela le site <http://www.derives.tv> et organise des séances de projections régulières. Elle édite également la revue annuelle **papier & dvd** intitulée *Dérives* « **autour du cinéma** ».

La revue Dérives

En 2007, nous avons fondé Dérives, revue & dvd et site Internet autour du cinéma, éditée par l'association net4image à Lyon.

Dérives, revue & dvd et site internet, se présente comme projet éditorial intégrant la pluralité des supports (papier et électronique) et qui a pour objet le cinéma ainsi que la construction d'une pensée autour des images. La ligne éditoriale s'inscrit dans une recherche auquel fait écho le titre Dérives, renvoyant à la mise en relation de différentes productions artistiques et de réflexions théoriques dans les domaines des arts visuels, en révélant des résonances et des affinités parfois souterraines. Chaque numéro gravite autour de l'univers d'un ou plusieurs cinéastes/vidéastes principaux, et propose d'aborder le travail de ces auteurs par des entretiens approfondis.

La ligne éditoriale de *Dérives* se définit par la mise en résonance de textes, images, films et créations sonores. *Dérives* est également issue du désir de créer un espace de diffusion pour des œuvres qui ne trouvent pas leur place dans les circuits dominants. Depuis 2000, le site internet net4image.com puis, aujourd'hui, **derives.tv** a su promouvoir une approche renouvelée de l'accès et de la diffusion de créations audiovisuelles et sonores, en offrant notamment une plateforme d'échanges et de réflexion aux créateurs indépendants.

Depuis la parution du premier numéro, la revue organise, en complément de son activité éditoriale, des programmations de films.

Il s'agit, avec ces programmations, de prolonger les dialogues amorcés par le contenu papier autour de projections et de rencontres avec les auteurs.

Le numéro 1 de *Dérives* autour de Jean-Claude Rousseau comprend des films et entretiens du cinéaste, des textes de réflexion sur son œuvre ainsi que d'autres travaux qui font écho à sa démarche.

Le second numéro de *Dérives*, revue & dvd, se construit autour du travail de deux cinéastes contemporains : Tariq Tegua et Akram Zaatari.

Partant, à travers films et entretiens, d'œuvres singulière et des résonances que celles-ci peuvent tisser, Dérives numéro 2 abordera différents aspects de la création contemporaine dans le contexte de sociétés marquées par l'histoire récente des guerres d'Algérie et du Liban.

Modernités plurielles, dépassement de l'histoire coloniale, subversion des représentations dominantes de part et d'autre de la méditerranée : autant de chemins et de directions empruntés pour cette seconde dérive.

Présidente - Noria Haddadi - noria.haddadi@net4image.com - 06 63 63 41 81

Directeur de publication - David Yon - david.yon@net4image.com

Comité éditorial

Laura Ghaninejad, Jeremy Gravayat, Noria Haddadi, Maura McGuinness, Damien Monnier David Yon

Référent projections - Jeremy Gravayat - jeremygravayat@wanadoo.fr

Contacts librairies - Damien Monnier - damien.monnier@net4image.com

Responsable partenariats et subventions - laura.ghaninejad@net4image.com

Revue Dérives - Association net4image

97 rue béchevelin
69007 Lyon - France
<http://www.derives.tv/>

docencourts

Docencourts est un festival international entièrement dédié à la jeune création documentaire. Cet événement propose désormais deux sections :

L'une, non compétitive, présente des documentaires d'école (films issus d'écoles de cinéma, d'écoles d'arts, mais aussi de formations universitaire, d'ateliers indépendants). Cette manifestation, portée par l'association "Les Enthousiastes" s'appelle le MIFID (Master International du Film Documentaire).

L'autre section, compétitive, propose les Rencontres du court métrage documentaire. Elle est organisée par l'association "docencourts" et met en lumière le documentaire d'auteur en format court (moins de 40 minutes).

AGENDA docencourts 2009 :

MIFID, du 22 au 25 novembre (Cinéma Les Alizées à Bron, Campus de l'Université Lumière Lyon 2 à Bron, Musée des moulages de l'Université Lumière Lyon 2 à Lyon).

Rencontres du court-métrage documentaire, du 26 au 28 novembre (Cinéma Comoedia, Lyon).

Le programme complet - <http://www.docencourts.com>

Délégué général - Jacques Gerstenkorn - 06 75 06 20 28

docencourts

49 rue Mercière

69002 LYON

docencourts@free.fr

<http://www.docencourts.com>

DOCNET

Créée en 2002, l'association Doc Net a entrepris l'expérimentation de nouveaux modes de diffusion pour le documentaire de création.

En 2008, Doc Net s'est séparé de ses activités non commerciales liées au site docnet.fr. Ainsi est né film-documentaire.fr.

Doc Net est maintenant est une structure d'édition/distribution indépendante de films documentaires en DVD.

Les DVD édités jusqu'à maintenant par Doc Net se présentent sous la forme d'une édition simple. C'est le cas pour les collections Doc Net Films, Doc Net Territoires et Doc Net Africa.

92 films documentaires ont été édités à ce jour.

L'objectif pour 2009 est de démarrer une nouvelle collection : Doc Net Auteurs. Il s'agira d'éditer en coffrets 3 œuvres d'un réalisateur. La collection va s'ouvrir avec 3 auteurs belges.

La collection Doc Net Africa devrait également s'étoffer en 2009.

Un réseau de distribution spécifique en librairies indépendantes a été mis en place depuis 2006. Dans un premier temps en Rhône-Alpes puis en Ile-de-France avec le soutien financier des conseils régionaux respectifs. Les titres distribués en librairies sont ceux édités par Doc Net auxquels s'ajoutent des films d'autres éditeurs (INA, Films du Paradoxe, BlaQ out, Scope éditions, Malavida).

Le réseau de distribution comprend actuellement une cinquantaine de librairies et va s'étendre courant 2009 pour atteindre une centaine de librairies d'ici la fin de l'année avec une extension du réseau en région Limousin et la perspective de mise en place en 2009 d'un réseau de librairies en Belgique.

Les DVD édités par Doc Net sont également vendus dans les secteurs éducatifs et culturels en partenariat avec l'ADAV, en musées, festivals et via un site de vente par correspondance (<http://www.editions.docnet.fr>).

Le bureau

Jean-Marie Barbe, Président

Arnaud de Mezamat, Secrétaire

Sophie Salbot, Trésorière

Laetitia Dubois, coordinatrice

Bastien Thibaudier, responsable de la distribution en librairies

Marie Collin, déléguée à la distribution Ile-de-France

Nathalie Dugand, coordinatrice adjointe

Chantal Tran, responsable administrative

DOCNET

Le Village

07170 LUSSAS

Tel fax +33 (0)4 75 94 24 54

contact@docnet.fr

<http://www.editions.docnet.fr>

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ECRAN

L'association Documentaire sur Grand Ecran a été fondée en 1990 par un groupe de cinéastes (Michel Huillard et Simone Vannier), de critiques de cinéma (François Niney, Gérard Leblanc et Luce Vigo), de l'ethnologue-cinéaste Colette Piault, de Jean-Michel Ausseil, Secrétaire Général du FIPA, auxquels s'était joint Richard Jean-Elie, directeur du Studio des Ursulines. François Barat, délégué général du GREC, fut le premier président de la jeune association. Ce fut ensuite le tour de Simone Vannier et enfin, depuis janvier 2007, d'Annick Peigné-Giuly.

L'idée de **promouvoir le documentaire en salle, en tant que film à part entière et non simple complément de programme**, correspondait à un besoin, à un moment où le documentaire était particulièrement négligé dans les programmations télévisuelles. Ce projet fut d'emblée encouragé par les institutions, le CNC finança une enquête auprès des cinémas «Art et Essai» sur les possibilités de projection 16 mm (le format habituel au documentaire) et décida de participer à la création de l'Association Documentaire sur Grand Ecran. Cet engagement fut suivi par ceux de la SACEM, la SCAM, la DRAC Ile-de-France et de la PROCIREP. À ces institutions se sont progressivement joints la Mairie de Paris (en 2000), la Région Ile-de-France (en 2005), et ponctuellement, les Ministères du Travail, de l'Environnement, de la Culture, de l'Education Nationale, la Fondation France-Libertés et la Fondation de France, pour soutenir des thématiques en résonance avec leurs missions.

La première manifestation a lieu en novembre 1992 dans deux cinémas parisiens : l'Utopia (7 rue Champollion 75005 Paris) tous les soirs à 18h ; l'Entrepôt (7/9 rue Francis de Pressensé 75014 Paris) tous les dimanches de 14h à 24h. Elle est d'emblée très bien accueillie par la presse et le public. Afin de faciliter la circulation des films en Région, l'Association se double très vite d'une Société de Distribution qui lui permet d'organiser des sorties nationales de longs-métrages documentaires. Entre autres : *Dieu sait quoi* de Jean-Daniel Pollet en janvier 1997, *Amsterdam Global Village* de Johan van der Keuken en octobre 1997, *Vacances prolongées* de Johan van der Keuken en novembre 2000, Rétrospective des œuvres majeures de Johan van der Keuken en octobre 2001, *Et la vie et Le voyage à la mer* de Denis Gheerbrant sortis en synergie avec la 3ème édition du «Mois du Film Documentaire» en novembre 2002, *Le génie helvétique* de Jean-Stéphane Bron en novembre 2004, *La jungle plate* de Johan van der Keuken en octobre 2005, *Pork and Milk* de Valérie Mréjen en avril 2006, *Le Voyage Perpétuel* d'Anastasia Lapsui et Markku Lehmuskallio en avril 2008.

Cette double activité, sur Paris et en Région, permet à Documentaire sur Grand Ecran de constituer un **catalogue d'aujourd'hui 230 films** pour lesquels elle signe avec l'ayant droit un mandat de distribution d'une durée de 3 à 5 ans. Dans ce catalogue figurent les noms de cinéastes confirmés (Chris Marker, Robert Kramer, Amos Gitai, Johan van der Keuken, Raoul Ruiz, Pierre Perrault, Fred Wiseman, Claire Denis, Dominique Cabrera, Claire Simon, Alain Cavalier, Denis Gheerbrant, Rithy Panh, Jean Rouch, Eric Rohmer, Otar Iosseliani, etc...) et de nouveaux auteurs découverts au cours de dix-sept années d'activités.

La **programmation régulière** à Paris - au Cinéma des Cinéastes, de 1996 à 2007, puis dans diverses salles dont celles du réseau MK2, le Reflet Médicis, la Filmothèque Quartier Latin ou le Nouveau Latina - ainsi qu'en Région - par le biais d'associations ou de salles, partenaires -, draine un public fidèle, sensible à la sélection rigoureuse de films proposée par l'association.

Nous nous efforçons d'être avant tout des découvreurs et de faire place en priorité à des films inédits, à des productions indépendantes, et de soutenir des films que la télévision ou les distributeurs ne peuvent diffuser. Mais nous tenons aussi à montrer ces films qui sont les perles du patrimoine cinématographique documentaire.

Depuis janvier 2008, nous avons créé un réseau de programmeurs partenaires. Ils sont invités à imaginer, en concertation avec nous et dans la continuité de notre travail, trois rendez-vous annuels autour du cinéma documentaire. Ces « **Rendez-vous des Docs** » en région, proposent des rencontres/débats avec un intervenant (le réalisateur, un membre de l'équipe du film... ou un critique dans le cadre d'une leçon de cinéma). Outre des tarifs de location préférentiels, ces partenaires sont régulièrement tenus informés de notre actualité et nous mettons à leur disposition tous nos outils de communication.

Pour transmettre une expérience de 17 ans d'animation dans les salles parisiennes, nous avons mis en place en 2006, en partenariat avec l'INJEP et les Régions (Ile-de-France, Corse, Bretagne, Poitou-Charentes), des **ateliers documentaires** qui visent à nourrir la réflexion et proposer des outils, des solutions pratiques à tous ceux qui oeuvrent à la programmation des films documentaires. Ces ateliers sont composés de trois modules de trois journées qui laissent place à la théorie (histoire du documentaire, analyse stylistique, bases du langage

cinématographique) et à la pratique (accompagnement des films, recherche de partenariats, constitution de public, organisation des débats). Ces ateliers sont labellisés et soutenus par le Groupement National des Cinémas de Recherche.

Notre action culturelle, militante, vise à faire progresser le cinéma documentaire en lui offrant le grand écran des salles de cinéma et en le dotant d'un accompagnement nourri: présentation, débat, distribution d'un document d'information. DSGE est, depuis ces dix-sept années, un outil de proposition et d'inspiration pour ceux qui souhaitent programmer des documentaires - associations, festivals, salles, universités et, bien entendu, Cinémas de Recherche. En dépit d'une évolution positive de sa distribution, le documentaire est loin d'avoir obtenu la place qui lui revient. La production de documentaires se tournant de plus en plus vers la filière cinéma - faute de débouché en télévision pour le documentaire de création - démultiplie les films documentaires en mal de diffusion et de distribution.

La mission de DSGE se trouve donc plus que jamais d'actualité. Et ce, alors que la création documentaire est particulièrement luxuriante et précieuse en ces temps où se ressent le besoin vital d'un décryptage politique et d'une vision artistique du monde contemporain.

Présidente - Annick Peigne-Giuly - 01 46 07 15 09 - peigne-giuly@wanadoo.fr

Déléguée générale - Hélène Coppel - 01 40 38 04 00 - hcoppel@documentairesurgrandecran.fr

Chargée de développement - Laurence Conan - 01 40 38 08 03 - lconan@documentairesurgrandecran.fr

Chargée de distribution - Emmanuelle Madeline - 01 40 38 04 00 - emadeline@documentairesurgrandecran.fr

Communication - Eric Denis - 01 40 38 97 71 - edenis@documentairesurgrandecran.fr

Documentaire sur Grand Ecran

52 avenue de Flandre

75019 Paris

Tel +33 (0)1 40 38 04 00

Fax +33 (0)1 40 38 04 75

info@documentairesurgrandecran.fr

<http://www.doc-grandecran.fr>

ENSBA - Paris

Beaux-Arts l'Ecole nationale supérieure

L'Ecole nationale supérieure des Beaux arts est un établissement d'enseignement supérieur artistique, où le Service culturel propose tout au long de l'année, un programme de rencontres, de séminaires et de débats autour de l'actualité artistique, avec les acteurs du milieu de l'art contemporain, ainsi qu'un programme de rencontres et de projections autour de la création audiovisuelle.

Le programme vidéo cinéma

Le programme de projections est élaboré en relation avec les enseignements théoriques et pratiques de cinéma, de la vidéo et du son à l'Ecole, en liaison également avec la politique d'acquisitions de la Médiathèque, où une collection d'art vidéo, cinéma expérimental et cinéma documentaire, est constituée pour la consultation des étudiants.

L'élaboration du programme a pour objet de mettre en lumière les liens entre les problématiques sociales et les questionnements à l'oeuvre dans l'art contemporain, en travaillant sur les frontières entre cinéma et vidéo, expérimentation et document.

Des rencontres sont organisées régulièrement avec des artistes, des vidéastes, des cinéastes, mais aussi des directeurs de festivals, des collectifs, des commissaires indépendants et des structures de diffusion. Ces invitations permettent de revisiter des esthétiques historiques, d'explorer de nouvelles écritures, d'informer sur les vidéographies étrangères, d'aborder la question de la diffusion et des publics.

L'Ecole participe à des manifestations nationales comme le Mois du film documentaire et internationales, collabore régulièrement avec les principaux festivals de vidéo, de cinéma documentaire et de court métrage, et programme les films sélectionnés par ces derniers (FID Marseille, le Cinéma du Réel, les Ecrans documentaires, le Bilan du film ethnographique). Ces liens avec les festivals, les associations (Rencontres Périphérie, Les Yeux de l'Ouïe), les réseaux d'artistes et de réalisateurs ou de diffuseurs (Centre audiovisuel Simone de Beauvoir), en France et en Europe, permettent à l'Ecole de s'inscrire dans le contexte de la création cinématographique et d'accueillir un corpus d'oeuvres expérimentales.

Conditions de projection

Il s'agit pour l'Ecole, de maintenir un espace de diffusion pour un cinéma de recherche, dans lequel c'est la singularité des outils et des supports qui est au centre de la réflexion, de la recherche et de l'expérimentation. Une attention particulière est accordée aux conditions de projection ainsi qu'à l'accompagnement des films.

Pratique

Les séances, destinées aux étudiants, sont ouvertes au public extérieur - salle de conférences, palais des études, escalier de droite, 1^{er} étage - entrée libre dans la mesure des places disponibles.

Le programme peut être envoyé par courriel, il est consultable sur le site de l'Ecole

Martine Markovits

Beaux-arts de Paris l'école nationale supérieure /14, rue Bonaparte 75272 Paris cedex 06 / <http://www.beauxartsparis.fr> / **contacts** - jany.lauga@ensba.fr, tél 01 47 03 54 58, fax 01 47 50 80 et martine.markovits@ensba.fr pour la programmation vidéo - tél. 01 47 03 50 45, fax 01 47 03 50 78

Festival de cinéma de Douarnenez

Le festival part depuis 32 ans à la rencontre des peuples ou cultures minorisés à travers le cinéma et leurs cinémas. La programmation est donc faite chaque année de films de fictions mais aussi pour une bonne part de documentaires.

L'idée est de montrer comment ces peuples ou cultures minorisées se représentent eux mêmes, comment ils s'emparent de la caméra et du cinéma, quelles narrations ils inventent pour se raconter.

Le regard que portent des réalisateurs extérieurs sur ces cultures nous importe aussi et la manière dont les visions se répondent nous paraissent intéressantes.

En dehors de l'événement festival nous programmons tout au long de l'année sur des thématiques diverses, selon les sollicitations des différentes structures avec qui nous avons l'habitude de travailler (salles de cinéma, associations, centres sociaux...).

Nous apportons aussi du conseil auprès d'associations et d'autres programmeurs en nous appuyant sur notre centre de ressources, riche de quelques 3000 titres collectés au fil des 32 éditions, autour des minorités mais aussi en matière d'audiovisuel de Bretagne.

Nous alimentons ce fond en dehors des éditions du festival afin de maintenir les différentes sections du centre de ressources à jour de la production.

Le Documentaire est donc une forme de cinéma que nous défendons à la fois pour les formes qu'il peut prendre mais aussi pour le fond et les sujets qu'il aborde.

Nous travaillons à l'année à l'élaboration de programmation autour de certaines thématiques, souvent en documentaire : Femmes ou immigration par exemple.

Nous sommes aussi partenaire de Documentaire sur Grand Ecran avec qui nous travaillons pour la première année sur un cycle de films documentaires, cette année sur le thème de la musique.

Co-directeurs

Caroline Troin - caroline@festival-douarnenez.com

Erwan Moalic - erwan@festival-douarnenez.com

Contact

Isabel Tardieu - isabel@festival-douarnenez.com

Festival de cinéma de Douarnenez

13 rue Michel le Nobletz

BP206

29172 Douarnenez Cedex

Tel + 33 2 98 92 09 21

Fax + 33 2 98 92 28 10

fdz@wanadoo.fr

<http://www.festival-douarnenez.com>

FESTIVAL DEI POPOLI

Le festival est né en 1959. C'est **l'un des plus anciens festivals de cinéma en Europe**, et il s'agit du premier festival qui fut spécialisé dans le documentaire. Ce festival international a lieu chaque année. Il est ponctué par des débats, des séminaires et des sections thématiques. Depuis quelques années il se préoccupe également de la formation des jeunes et de la diffusion du cinéma documentaire.

A propos de la **formation**, le Festival dei Popoli a organisé en 2002-2003, en partenariat avec le Cinéma en Lumière (Marseille) et avec le département d'arts visuels de l'université d'Edinburgh, un projet de formation et d'accompagnement "**Le réel en chantier**" qui a retenu un important succès. De 2004 à 2006, le Festival, en collaboration avec une agence de formation (CSCS de Pistoia), a organisé un cycle "**Doc ut Des**" animé par de grands spécialistes du cinéma documentaire. Ce cours incluait la réalisation d'une anthologie de courts-métrages.

Depuis de nombreuses années, le Festival a créé une **section d'archives** de 10 000 titres (films 35 et 16 mm, bétacam, béta numériques, Umatic, VHS et DVD), une importante collection de photos et de listes de dialogues ainsi qu'une collection de livres, revues, catalogues (etc...).

A propos de la **diffusion**, le Festival a établi toute une série de collaborations avec des écoles, des universités, des expositions d'art, des salles d'essais, et a ainsi encouragé et renforcé la promotion du documentaire.

Au seuil de la 50^{ème} édition, le Festival cherche à rendre compte de la mutation du documentaire face aux nouvelles technologies, aux nouvelles formes de production du réel, aux nouvelles possibilités de diffusion.

Si la racine reste la vie matérielle et spirituelle de l'homme, la conjugaison est représentée par la recherche formelle, le langage utilisé pour représenter les différents sujets, la spécificité artistique de celui qui filme. Dans ce sens, le nouveau cours du Festival dei Popoli se développera entre continuité et innovation, avec un programme centré sur la connaissance du monde, la recherche formelle et la production du cinéma à venir.

Directeur **Luciano Barisone**

FESTIVAL DEI POPOLI

Istituto Italiano per il Film di Documentazione Sociale ONLUS

Borgo Pinti, 82/R

50121 Florence

Italie

Tel + 39 055 244778

Fax + 39 055 241364

festivaldeipopoli@festivaldeipopoli.191.it

<http://www.festivaldeipopoli.org>

FESTIVAL international du film ENTRE VUES - Belfort

Créé par Janine Bazin, en 1986, EntreVues est un festival compétitif consacré aux premières oeuvres courts et longs métrages. Fiction et documentaire. A côté de cette compétition, chaque année rétrospectives, transversales et hommages permettent d'arpenter les différents territoires cinématographiques. Depuis plus de 20 ans il s'est ainsi affirmé comme le rendez-vous des cinématographies audacieuses, d'hier et d'aujourd'hui. Y ont été sélectionnés et primés les premiers films de cinéastes en herbe, français et étrangers aujourd'hui connus de tous : Darren Aronofsky, Olivier Assayas, Jean-Claude Brisseau, Joao Botelho, Laurent Cantet, Leos Carax, Pedro Costa, Anne Fontaine, Alain Guiraudie, Chen Kaige, Les Frères Larrieu, Patricia Mazuy, Dominik Moll, Yousry Nasrallah, Idrissa Oudraogo, François Ozon, Nicolas Philibert, Paulo Rocha, Walter Salles, Claire Simon, Lars Von Trier, Janos Xantu, Eric Zonca... et bien d'autres encore.

Depuis quelques années, des journées de travail en partenariat avec l'ACID, le GNCR et l'IRIMM permettent à l'ensemble des professionnels qui s'intéressent au jeune cinéma de recherche de se retrouver et de réfléchir ensemble à partir de leur pratique autour des problématiques qui les intéressent tous.

Le festival se déroule chaque année pendant neuf jours entre la fin novembre et le début décembre. La compétition internationale s'adresse à tous les premiers seconds et troisièmes films dans leur catégorie, longs et courts-métrages, documentaires et fictions.

Les prix décernés sont dotés financièrement et notamment :

Le Grand prix du long-métrage de fiction
Le Grand prix du court-métrage de fiction
Le Prix d'interprétation Janine Bazin
Le Grand prix du long-métrage documentaire
Le Grand prix du court-métrage documentaire
Le Prix du film français (ouvert aux longs-métrages français documentaires ou fiction)
Les prix du Public

Président du festival

Etienne Butzbacvh, maire de Belfort

Déléguée générale et directrice artistique

Catherine Bizern

Festival International du film - Entre Vues

Cinéma d'Aujourd'hui
Hôtel de ville
90020 Belfort Cedex
Tel +33 (0)3 84 22 94 44
Fax +33 (0)3 84 22 94 40
infos@festival-entrevues.com

<http://www.festival-entrevues.com>

FESTIVAL ZINEBI (Bilbao) je vais traduire le texte en français

ZINEBI, fifty and one years of cinema in Bilbao

The Bilbao International Festival of Documentary Cinema and Short Films (ZINEBI) celebrated its fiftieth anniversary last year 2008. Created in 1959 by the Instituto Vascongado de Cultura Hispánica, a body that was at that time dependent on the Ministry of Foreign Affairs, under the initial title of International Ibero-American and Philippine Documentary Cinema Competition, was originally created as a sister festival to the neighbouring San Sebastian Festival, but early on, around 1968, coinciding with the boom in short fiction films in Spain, it discovered its own identity in this field and was able to broaden its scope internationally. In 1974 it was recognised by the International Federation of Film Producers Associations (FIAPF) as a competitive festival in the categories of fiction, documentary and animation and in 1987 its organisation and management were institutionally taken over by Bilbao City Council. In its last edition, the 2648 submitted films, originating from 75 countries, confirmed its consolidation as one of the most important festivals in the world in its specialised field. ZINEBI has played host, either as participants, international jury members or winners of its *Mikeldi de Honor* award, to such important film-makers as Jacques Demy, Pierre Perrault, Claude Lelouch, Santiago Álvarez, Richard Lester, Barbara Kopple, Peter Greenaway, Ennio Morricone, Carlos Saura, Julio Medem, Roman Polanski, Hanna Schygulla, Anna Karina, Jane Birkin, Elías Querejeta, Arturo Ripstein or Père Portabella.

Bilbao, with ZINEBI at the forefront, is today committed to the development of the audiovisual industry in the city and in the Basque Country as one of the hallmarks of its renewed international presence following the spectacular urban regeneration that has put it on the world stage and has allowed it to become a modern and competitive space in the dawning of the 21st century. Cutting-edge cultural facilities such as the Guggenheim Museum and La Alhóndiga, the establishment in the city of the new broadcasting headquarters of the Basque public radio and television operator (EITB), the creation of a growing number of companies devoted to audiovisual production and the recently set up Bilbao Film Commission (BiFiC) for the promotion of film shoots in its streets and around its landmarks show the determination of a city and a cinema festival to make its history an excellent means of looking towards its future.

Ernesto del Río - Director - ernesto@zinebi.com

Luis Eguiraun - Programmer - luis@zinebi.com

Inés Intxausti - General Secretary - ines@zinebi.com

Lucia Goitia - Prints Traffic - lucia@zinebi.com

ZINEBI

Colón de Larreátegui 37 4^a d

48009 BILBAO

Tel 00 34 944 24 86 98

Fax 00 34 944 24 56 24

Info@zinebi.com

<http://www.zinebi.com>

traduction adaptation rapide de vanina (vous pouvez corriger si vous n'êtes pas d'accord avec mes choix)

Zinebi, 51 ans de cinéma à Bilbao

Zinebi, le festival international de Bilbao dédié au court métrage et au cinéma documentaire a célébré son 51ème anniversaire en 2008. A l'origine, il fut mis sur pied par l'Institut de culture hispanique Vascongado, qui dépendait alors du Ministère des Affaires étrangères, et s'intitulait le concours international du cinéma documentaire philippin et ibero-américain. Il était affilié au festival voisin de San Sebastian, mais dès 1968,

suite à l'essor du court métrage en Espagne, il définit sa propre identité artistique et se développa à un niveau international. En 1974, il fut reconnu par le FIAPF - la fédération internationale des associations de producteurs de films- comme un festival compétitif dans les catégories de la fiction, du documentaire et de l'animation, et en 1987, le Conseil de Bilbao prit officiellement en charge son organisation et sa direction. Lors de sa dernière édition, les 2648 films produits par les 75 pays en compétition confirmèrent sa place au premier rang des festivals internationaux spécialisés dans ces pratiques. En tant que participants, membres du jury ou vainqueurs de son prix Mikeldi de Honor, Zinebi a accueilli des personnalités aussi importantes que Jacques Demy, Pierre Perrault, Claude Lelouch, Santiago Álvarez, Richard Lester, Barbara Kopple, Peter Greenaway, Ennio Morricone, Carlos Saura, Julio Medem, Roman Polanski, Hanna Schygulla, Anna Karina, Jane Birkin, Elías Querejeta, Arturo Ripstein ou Père Portabella.

La ville de Bilbao et Zinebi se consacrent à la promotion de l'industrie audiovisuelle dans la ville et dans le pays basque en tant qu'élément caractéristique de leur identité internationale. Identité réactualisée suite à la spectaculaire régénération urbaine qui les a propulsés sur la scène mondiale, et qui leur a permis de devenir des espaces compétitifs et modernes à l'aube du 21ème siècle.

Des organismes culturels de pointe comme le Musée Guggenheim, La Alhondiga, un établissement qui accueille les infrastructures de la Radio Basque et de l'EITB (un opérateur télévisuel), la création d'un nombre croissant d'associations dévouées à la production audiovisuelle, et le récent BIFC (une commission cinéma de Bilbao qui promeut les films tournés dans ses rues) sont les éléments qui permettent à la ville et à son festival de transformer leur histoire en un outil d'observation efficace braqué sur le futur.

Ernesto del Río - Directeur - ernesto@zinebi.com

Luis Eguiraun - Programmation - luis@zinebi.com

Inés Intxausti - Secrétaire Générale - ines@zinebi.com

Lucia Goitia - Gestion des copies - lucia@zinebi.com

ZINEBI

Colón de Larreátegui 37 4^a d

48009 BILBAO

Tel + 34 944 24 86 98

Fax + 34 944 24 56 24

Info@zinebi.com

<http://www.zinebi.com>

FIDMARSEILLE

Le **FIDMarseille** est un l'un des principaux festivals internationaux compétitifs en France, et compte aujourd'hui parmi les festivals internationaux d'importance. Pendant 6 jours, début juillet, il a pour ambition d'être un rendez-vous incontournable et festif, tant pour les cinéastes, les professionnels et les programmeurs du monde entier, que pour le public marseillais et national qui lui est fidèle.

L'exigence et la capacité à découvrir les œuvres les plus innovantes ont façonné son identité de défricheur, et l'ont imposé comme une référence pour un grand nombre de réalisateurs, de professionnels et de critiques. Plus encore, la programmation du FIDMarseille constitue un travail de réflexion continu sur l'évolution du cinéma contemporain, et sur la transversalité qui lie aujourd'hui le documentaire au cinéma de fiction, aux films d'artistes, au travail du son, à l'art contemporain dans son ensemble. Depuis deux années, un tournant décisif a été pris, celui d'accueillir au sein de la sélection officielle, des films de fiction aux côtés des documentaires.

C'est cette identité qui fait du festival un évènement intense de découvertes et de rencontres au service des œuvres et du public, une plate-forme artistique dont le rayonnement perdure et circule pendant toute l'année.

Jean-Pierre Rehm - Délégué Général
Anaëlle Bourguignon - Secrétaire Générale

FIDMARSEILLE
14 allée Léon Gambetta
13001 Marseille
Tél. : +33 (0)4 95 04 44 90
Fax : +33 (0)4 95 04 44 91
welcome@fidmarseille.org

<http://www.fidmarseille.org>

FILM-DOCUMENTAIRE.FR / PORTAIL DU FILM DOCUMENTAIRE

Film-documentaire.fr est un site de référence du film documentaire francophone, au service des professionnels et du public.

Plate-forme en ligne d'information, de recherche, de promotion et de diffusion, quatre axes orientent l'action de www.film-documentaire.fr :

- offrir un outil de connaissance et de recherche des œuvres documentaires (un ensemble de bases de données de plus de 21 500 recensant 22 000 films indexés thématiquement, 14 500 auteurs, etc. élaborées en collaboration avec la Maison du documentaire de Lussas),
- informer de l'actualité des auteurs des films, des enjeux collectifs (une éditorialisation permanente sur la page d'accueil et une Lettre d'information bimensuelle),
- donner un accès direct aux œuvres en proposant des extraits et un recensement des moyens d'accéder aux films (édition DVD, VoD, distribution dans le réseau institutionnel, etc.),
- proposer une base de documentation sur le documentaire : festivals (321 festivals référencés), bibliographie, annuaire (sociétés de productions, institutions, formations, associations, etc.).

L'équipe

Arnaud de Mezamat, président
Samuel Petiot, coordinateur éditorial
Nathalie Mollet, documentaliste & coordinatrice adjointe
Nathalie Dugand, documentaliste
Chantal Tran, responsable administrative
Marianne Geslin, chargée de mission (partenariats)

Film-documentaire.fr

Le Village
07170 LUSSAS
Tel +33 (0)4 75 94 22 66
Fax +33 (0)4 75 94 24 54
contact@film-documentaire.fr

<http://www.film-documentaire.fr>

FILMER A TOUT PRIX

... pas de news malheureusement

FILMER A TOUT PRIX

26 rue du marteau

1210 Bruxelles

info +32 2 218 58 85 / +32 2 250 13 10

<http://www.gsara.be/fatp/>

GNCR - Groupement National des Cinémas de Recherche

Le Groupement National des Cinémas de Recherche est né en 1991 avec le soutien du CNC, et le désir de différents lieux cinématographiques de se regrouper pour défendre et soutenir des œuvres contemporaines singulières et novatrices.

Le GNCR réunit, à ce jour, 250 établissements cinématographiques et 8 associations régionales avec qui il affirme quotidiennement son engagement pour la découverte des jeunes auteurs, la diffusion de documentaires, de courts métrages, de moyens métrages et de toutes les nouvelles formes de création au carrefour du cinéma, de la vidéo, du numérique et des arts plastiques.

Cette mise en réseau constitue aussi pour ses membres un espace permanent d'échanges et de réflexion sur les pratiques et expériences professionnelles de chacun. En lien étroit avec les organisations professionnelles concernées par ces mêmes enjeux, tant du côté de la production que de la distribution, ou de l'action culturelle, le GNCR s'inscrit délibérément dans une réflexion collective, en mouvement, au service d'un cinéma d'auteur exigeant et créatif.

Depuis sa création, le Groupement a apporté son soutien à plus de 400 films, dont plus d'une cinquantaine de documentaires, et plus que jamais nous croyons en notre travail de montreur de films, de découvreurs et de passeurs.

Présidente - Geneviève Houssay (cinemelies@wanadoo.fr)

Délégué général - Jérôme Brodier (j.brodier@cinemas-de-recherche.com)

GROUPEMENT NATIONAL DES CINÉMAS DE RECHERCHE (GNCR)

57 rue de Châteaudun

75009 PARIS

Tel +33 (0)1 42 82 94 06

Fax +33 (0)1 48 78 54 97

gncr@cinemas-de-recherche.com

<http://www.cinemas-de-recherche.com>

GULLIVER

GULLIVER se destine à la présentation publique de films documentaires, français et étrangers.

A l'instar du célèbre voyageur, il pratique le changement d'échelle et ne craint pas la terra incognita. Il mélange les genres et confronte des univers visuels et sonores différents aux confins du cinéma documentaire, de l'art vidéo ou de la fiction.

Depuis sa création en 2001, GULLIVER a conduit le public en Asie, chez les Belges, à Berlin, au Portugal... Des programmations ont été consacrées à l'amitié, à l'amour, au sexe ou au jardinage... Dans le cadre des Ecrans Documentaires, des journées thématiques ont mêlé films et débats sur l'Utopie, La Famille, Figures de la disparition...

GULLIVER propose aussi des ateliers de formation et de réflexion autour du cinéma documentaire, avec le concours d'intervenants extérieurs : sur la voix off, la narration, la place des archives...

L'association est actuellement présidée par Silvia Radelli. Elle regroupe un cercle d'adhérents et de supporters, animé notamment par François Caillat et Daniel Cling (co-fondateurs), Anne-Marie Leduc et Jacqueline Sigaar.

GULLIVER

87 rue Duhesme

75018 Paris

contactgulliver@altern.org

IMAGES EN BIBLIOTHEQUES

Images en bibliothèques a une triple vocation : valoriser les collections cinématographiques et audiovisuelles des vidéothèques, œuvrer pour la reconnaissance un savoir-faire collectif et d'une identité professionnelle, animer le réseau des « bibliothécaires de l'image ».

Elle propose ainsi à ses adhérents des sélections de films documentaires de qualité, encourage la réflexion sur la communication des œuvres, facilite les échanges interprofessionnels et le partage de l'information, et dispense des formations au plus près des besoins professionnels.

En coordonnant la mise en œuvre d'une action d'ampleur nationale, le Mois du Film Documentaire, l'association a élargi son horizon. Elle s'inscrit dans une dynamique de partenariat avec d'autres acteurs de la culture et de l'éducation. Attentive aux avancées technologiques et à leur impact sur les pratiques et les usages, Images en bibliothèques apporte aux vidéothécaires les éléments de réflexion et d'anticipation indispensables à l'évolution de leur métier. Parce qu'elles détiennent des collections encyclopédiques de référence, que font vivre des professionnels exigeants, les vidéothèques rendent aujourd'hui accessible au plus grand nombre le patrimoine cinématographique et audiovisuel.

A l'écoute de ses adhérents, Images en bibliothèques est porteuse d'une ambition collective : favoriser la rencontre entre le public et les œuvres cinématographiques.

Sonia Jossifort - déléguée générale
Marianne Palesse - chargée de développement
Frédéric Goldbronn - responsable des formations
Catherine Partouche - secrétaire comptable

Images en bibliothèques

21 rue Curial
75019 Paris
Tel : 01 43 38 19 92
Fax : 01 43 38 07 97

<http://www.imagesenbibliotheques.fr>

<http://www.moisdudoc.com>

LA FAMILLE DIGITALE

La Famille Digitale (LFD) est un collectif d'auteurs de cinéma documentaire de création et une maison d'édition audiovisuelle et multimédia, associative et indépendante. Elle réalise, édite et diffuse des oeuvres documentaires en dehors des circuits industriels.

Films documentaires de création, expérimentaux, d'animation ou encore narrations sonores, au-delà des genres, ce sont les écritures et les regards non contraints qui intéressent La Famille Digitale.

LFD envisage ces oeuvres comme autant d'occasions de poser et de proposer un regard singulier, critique et prospectif sur l'époque contemporaine, dans la perspective de l'invention de nouveaux possibles.

LFD conçoit ses activités de réalisation, d'édition et de diffusion comme intimement liées. Que ce soit par le biais d'un écran (projection), d'un support optique (DVD ou CD), d'un flux (téléchargement), il s'agit toujours de favoriser la rencontre entre les oeuvres et le public.

Le travail de La Famille Digitale s'appuie sur le collectif et l'organisation en réseaux considérés comme source d'alternatives aux impasses des circuits traditionnels de diffusion et de distribution.

Que vous soyez auteur, diffuseur, distributeur indépendant ou tout simplement si vous vous sentez proche de nos interrogations : participez au projet ! La Famille Digitale est sans cesse à la recherche de nouvelles collaborations et d'expériences à partager.

Contact

Guillaume Chaudet - Edition DVD / Projections - guillaume@lafamilledigitale.org

Amélie Royer-Carle - Coordination / Communication - amelie@lafamilledigitale.org

Benoit Perraud - Technique / Distribution salle - ben@lafamilledigitale.org

La Famille Digitale

22 rue Thibaudeau

86 000 Poitiers

Tel + 33 9 72 12 16 93

infos : dfd@lafamilledigitale.org

<http://www.lafamilledigitale.org>

LE CINEMATOGRAPHE - CINE NANTES Loire-Atlantique

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique est une fédération de 11 associations de cinéma créée en 1997 en tant qu'Espace de formation des publics à l'image. Depuis 2001 elle gère la salle du Cinématographe à Nantes et poursuit son travail de formation à l'image, qui se décline à travers la programmation du cinéma, des rencontres, des leçons de cinéma. Depuis sa création l'association accueille et accompagne tous les dispositifs scolaires et s'associe à des partenaires culturels dans l'enseignement supérieur. La salle est classée Art et Essai, avec en 2008 les 3 labels, mais sa programmation dépasse largement le cadre de ce classement en s'intéressant à tous les genres cinématographiques.

L'association coordonne Collège au Cinéma et Enfants de Cinéma au niveau départemental et missionnée par le Conseil Général propose formations et circulations pour les 38 salles associatives du département.

Catherine CAVELIER

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique

17 rue Paul Bellamy

44000 NANTES

Tel +33 (0)2 51 72 04 29

Fax +33 (0)2 51 82 31 38

catherine@lecinematographe.com

LE CLEMI TOULOUSE

Le Centre de liaison de l'Enseignement et des Médias d'Information

Le Centre de Liaison de l'Enseignement et des Médias d'Information, organisme du ministère de l'Éducation nationale associé au CNDP a pour mission de promouvoir, notamment par des actions de formation, **l'utilisation pluraliste des moyens d'information** dans l'enseignement afin de favoriser **une meilleure compréhension par les élèves du monde** qui les entoure tout en développant leur **sens critique**.

La formation

Cinq formations annuelles sont proposées aux enseignants de l'Académie de Toulouse :
Découverte des médias d'information,
Préparation de la semaine de la presse à l'école,
Analyse des images d'actualité,
Colloque du film documentaire,
Formation de formateurs.

La semaine de la presse à l'école

Bibliographie en prêt et en vente sur le thème de la presse proposée par le CRDP de Toulouse et diffusée par mail à tous les établissements.

Les établissements scolaires ont organisé : des concours de «Une», des conférences sur des thèmes « pouvoir des médias », « droits et devoirs des journalistes », des revues de presse...

Le concours de journaux scolaires

Ce concours est organisé par le CLEMI et la Fondation Varenne.

Cette année, 62 établissements de l'Académie (de la maternelle au lycée) ont participé à ce concours : 17 écoles, 29 collèges, 9 lycées ont été participé au niveau académique.

L'accompagnement pédagogique

Les Blogs - Le CLEMI a participé à la formation de CPE (lycées agricoles) afin d'apporter des éléments de réponses à l'émergence des blogs lycéens et à leur encadrement dans les textes réglementaires des établissements.

Accompagnement de la création d'un journal de classe - Les formateurs du CLEMI ont aidé à l'élaboration de journaux scolaires dans des établissements de l'Académie.

Production

Edition de l'ouvrage Guide de la presse écrite. Ouvrage consacré à la pédagogie de la presse écrite. De nombreux documents : images de presse, unes de journaux, articles.

Le colloque

Le CLEMI de l'Académie de Toulouse **propose depuis 16 ans un colloque sur le film documentaire**. Véritable lieu d'échanges et de réflexions, cette manifestation donne l'occasion à un large public de rencontrer des cinéastes de notoriété internationale - Fred Wiseman, Marcel Ophuls, Wim Wenders, Agnès Varda, Artavazd Péléchian, Amos Gitai, Rithy Panh, et de travailler à partir d'une thématique. **Projections, conférences-débats, tables-rondes** permettent d'approfondir la réflexion sur le fond et la forme des oeuvres présentées.

Dispositif

Cette manifestation c'est à la fois :

Un festival avec des projections, des rétrospectives, des cartes blanches

Un colloque avec des conférences, des débats, des tables rondes

Des ateliers avec des classes de lycées et de collèges qui travaillent sur des films du colloque.

Objectifs

- Voir des films et analyser le regard documentaire,
- Susciter une réflexion sur la mise en images du réel,
- Décrypter et approfondir le langage audiovisuel propre au cinéma documentaire,
- Rendre actifs les spectateurs dans leurs apprentissages et leur permettre une plus grande ouverture sur le monde.

Fidèle à sa mission de formation, le CLEMI propose **des ateliers et séquences en classe** dans des établissements de l'Académie en présence des réalisateurs. Ce dispositif est l'occasion de rencontres fructueuses entre les cinéastes, les élèves et leurs professeurs.

Public

Le public nombreux et varié est composé de cinéastes, de producteurs, d'universitaires, d'enseignants, de cinéphiles, de jeunes en formation audiovisuelle (option Cinéma audiovisuel, étudiants BTS AV et de l'ESAV de Toulouse) et d'amateurs de documentaires.

CONTACTS

Nelly Ben Aïm Tel 05 61 35 62 77 nelly.benaim@live.fr

Olivier Besse Tel 05 61 57 93 31 besseo@wanadoo.fr

Martine Cazenave tel 05 62 90 03 05 martine.cazenave@wanadoo.fr

Sylvaine Serre Tel 06 81 56 94 29 sylvaine.serre@ac-toulouse.fr

Roger Cussol tel 05 63 58 19 16 roger.cussol@wanadoo.fr

COORDINATEUR

SERGE LAURENT - Tel 05 61 99 48 88 - Port 06 87 27 98 91

LE CLEMI - Centre de liaison de l'Enseignement et des Médias d'Information

CRDP

3 RUE ROQUELAINE

31069 TOULOUSE CEDEX 7

clemi@ac-toulouse.fr

LE FOND ET LA FORME

L'association Le Fond et La Forme a été créée en 2003 en se fixant pour mission de développer à l'échelle du Pays Midi-Quercy, dans le Tarn et Garonne, une offre culturelle de qualité en s'appuyant sur la diffusion de films documentaires.

L'événement Les Hivernales du documentaire consiste en l'organisation de séances de projections sur la période de l'hiver, de novembre à février, à raison d'une séance toutes les deux semaines environ. Une dizaine de villages différents sont concernés chaque année.

L'ensemble de la programmation est conçu comme un véritable parcours de découverte du cinéma documentaire donnant accès à des films de patrimoine (films qui ont marqué l'histoire du cinéma) des films de répertoire (films d'auteur dont l'ensemble de l'œuvre est remarquable), mais aussi des sorties récentes voir des avant-premières, des films d'ici et des films d'ailleurs... nous nous attachons à rechercher des formes de cohérence dans la diversité.

Les projections sont généralement suivies de rencontres-débats avec les réalisateurs. Ces rencontres permettent aux participants de découvrir un auteur, une démarche et de se confronter à un point de vue singulier sur le monde. Ce travail de médiation contribue à une meilleure compréhension du langage cinématographique et participe d'une plus grande ouverture des regards et des esprits.

Chaque année, parallèlement aux Hivernales, un film collectif est réalisé avec la participation d'habitants du territoire. Chacun peut participer en s'investissant dans la fabrication du film à différents niveaux : idées, écriture, tournage etc...

Cette expérimentation donne lieu à une projection suscitant un intérêt et un engouement particulier sur le territoire.

Démarrage de la 6ème édition Hivernales du documentaire le vendredi 13 novembre.

Le Fond et la Forme développe également des actions :

En milieu scolaire : En collèges (ateliers de pratique artistique cinéma-audiovisuel) et Lycées (Opération « Lycéens et jeunes au cinéma » + Opération s'inscrivant dans le cadre « Projet d'avenir »).

En Maison de retraite,

En Médiathèque.

Béatrice Amiel - réalisatrice, et responsable programmation

Jean-Michel Filiquier - directeur de production et responsable de programmation

L'association compte soixante dix adhérents.

Une quinzaine de bénévoles participent aux activités de l'association.

LE FOND ET LA FORME

au village

82140 Feneyrols

Tel/fax +33 (0)5 63 30 63 40

lefondetlaforme@wanadoo.fr

<http://leshivernalesdudoc.free.fr>

LE HAMAC ROUGE

Qui sommes nous

Association créée en octobre 2006 à Gaillac (Tarn), *Le Hamac Rouge* est né du désir partagé par quelques réalisateurs et cinéphiles vivant dans le Sud-ouest de résister à un formatage du cinéma documentaire en créant une structure indépendante apte à produire, et à montrer, des films libres, respectueux des impulsions et des réflexions qui les ont fait naître.

Soucieux de réunir des énergies convergentes dans le domaine de la création audiovisuelle, *Le Hamac Rouge* désire également être un lieu de ressources et d'entraide où techniciens et créateurs peuvent échanger et participer à des aventures communes.

Nos activités de diffusion

Depuis 2007, *Le Hamac Rouge* organise des « Dimanches documentaires » au cinéma L'Olympia de Gaillac.

La programmation de ces « Dimanches » s'articule autour d'un thème et un appel à films est lancé en amont autour de ce thème. Ces journées mêlent films contemporains d'auteurs prometteurs (qui sont invités, lorsque c'est possible, à rencontrer le public après les projections) et œuvres de réalisateurs confirmés, appartenant au « patrimoine » du cinéma documentaire.

Ce panachage d'œuvres hétéroclites est surtout guidé par notre goût pour des œuvres fortes, sincères, portées par une écriture et des choix esthétiques novateurs et risqués.

Quelques-uns de nos dimanches thématiques : « Limites », « Sur la route », « Masques »...

Parallèlement à ces « Dimanches documentaires », nous travaillons sur la mise en place de programmations en partenariat avec d'autres structures associatives locales.

Les ateliers vidéos

Dans la continuité de ses activités de diffusion, c'est dans un esprit de partage, et d'éveil aux pratiques artistiques, que *Le Hamac Rouge* organise depuis sa création des ateliers vidéos en direction de publics divers (Foyers de jeunes travailleurs, MJC, centres de formation, lycées, collèges, etc...).

Certains films d'ateliers seront intégrés aux prochaines éditions des « Dimanches documentaires ».

Productions

Le Hamac Rouge co-produit actuellement deux long-métrages documentaires et amorce le développement d'autres projets.

Président

Jean Michel DEVOS lehamacrouge@neuf.fr

Contact

Natacha SAUTEREAU - 06 27 27 31 78 - natachas@neuf.fr - lehamacrouge@neuf.fr

Iñès COMPAN - 06 18 81 32 09 - ines.compan@neuf.fr - lehamacrouge@neuf.fr

LE HAMAC ROUGE

Association loi 1901

Siège social : 36 place du Griffoul

81600 Gaillac

lehamacrouge@neuf.fr

<http://www.lehamacrouge.com>

LE P'TIT CINE

Le P'tit Ciné est une association de diffusion et de production de films documentaires. Elle organise des projections documentaires régulières à Bruxelles depuis juin 1995 et propose des rendez-vous mensuels au Centre culturel Espace Delvaux, au Cinéma Arenberg et au Musée du Cinéma (Cinémathèque). De plus, chaque été, Le P'tit Ciné organise une sortie de films non distribués en Belgique dans le cadre du festival Ecran Total au Cinéma Arenberg. Chaque année d'autres lieux se joignent à ceux-ci, pour des collaborations plus ponctuelles. Au total ce sont environ 450 films, pour la plupart inédits en Belgique, qui ont été diffusés, en présence dès que possible des cinéastes.

La politique de programmation du P'tit Ciné se veut une ouverture sur le monde et les évolutions de la société, mais a également la volonté de mettre le regard de l'auteur, et son langage cinématographique, au centre du propos.

Chaque début du mois de mars, le P'tit Ciné organise des rencontres documentaires intitulées "Regards sur le travail", avec des films et des discussions autour de la question du travail, de ses mutations et de ses représentations. Les films proposés sont les témoins des enjeux contemporains du monde du travail, mais ce sont également avant tout des rencontres humaines, des histoires individuelles ou collectives et le travail des cinéastes partis à leur découverte, avec la caméra comme outil et le cinéma comme geste.

Contact - Pauline David

LE P'TIT CINE

Rue du fort, 5
1060 Bruxelles
Belgique
Tel/fax 00 32 2 538 17 57
contact@leptitcine.be

<http://www.leptitcine.be>

LES ECRANS DOCUMENTAIRES

Les Ecrans Documentaires arpentent depuis 1997 tous les territoires du documentaire et des représentations du « Réel ». Se permettant d'emprunter tous les chemins de traverse, vers le documentaire sonore, les rapports musique image (Kinemusica), comme de se livrer à toutes les expériences sensibles et plastiques : installations vidéo et sonore, performances cinématographiques, lectures, œuvres originales du Cabinet d'Essai et de Curiosité, Docs concerts. Sans négliger les nécessaires échappées vers fictions et imaginaires !

Ouverte aux collaborations multiples, l'association organisatrice du festival, Son et Image travaillent en partenariat depuis plusieurs années avec Le DEMC de Paris VII Denis Diderot, la Major Documentaire de L'ENSSL, Le CECI du Moulin d'Andé, les associations Les Yeux de l'Ouie, Gulliver, Est-ce une bonne nouvelle et ADDOC. Elle a développé depuis quatre ans avec l'équipe de Cinéma de Quartier, des ateliers de réalisations documentaires auprès de différents publics, scolaires, demandeurs d'emploi, détenus, etc... dont les productions s'inscrivent logiquement dans l'Observatoire des Ateliers, un des rendez-vous annuel du festival.

Le festival est ancré depuis 2002 dans l'Espace Jean Vilar d'Arcueil, cœur de la manifestation.

Tout au long de l'année, Les Ecrans Documentaires/Son et Image organisent des « Intervalles », programmations et ateliers qui se déroulent à la Galerie Parisud Pascal Vanhoeke, à La Maison Robert Doisneau de Gentilly, à L'Ecole National des Beaux Arts à Paris, ou dans différentes salles de cinéma du Val de Marne pour le partenariat avec le festival de l'oh !.

En 2009, elle relance avec Documentaire sur Grand Ecran, une réflexion sur la programmation « jeune Public » du cinéma documentaire.

Directeur artistique - Didier Husson
Coordinateur Général - Manuel Briot - Tel +33 01 46 64 65 93

Les Ecrans Documentaires

23 rue Emile Raspail
Cité Raspail (Bâtiment 1B)
94110 Arcueil
Tel +33 01 46 64 65 93
Fax +33 01 47 40 14 95
infos@lesecransdocumentaires.org

<http://www.lesecransdocumentaires.org>

LES YEUX DANS LE MONDE

Animée par le désir d'encourager des débats citoyens sur des thèmes d'actualité, l'association « Les Yeux dans le Monde » (loi 1901), créée en 2003, organise tout au long de l'année des manifestations alliant réflexions citoyennes et expression artistique : festival itinErrance, projections mensuelles de documentaires, expositions et ateliers d'éducation à l'image... autant de rencontres possibles entre les mots et les images.

Dans une époque saturée d'audio-visuel, les images sont à penser. Notre projet est donc parti d'une réflexion sur le pouvoir évocateur des images et des formes artistiques, sur leur aptitude à interroger nos sociétés. Et, en retour, sur leur capacité à créer des liens et de la conscience politique.

Les yeux dans le monde, c'est aussi un collectif qui réunit quinze membres actifs ayant en commun une démarche documentaire dans leur travail individuel ou collectif et le désir d'organiser collectivement des actions culturelles : ce sont des cinéastes documentaristes, des photographes, des dessinateurs, des réalisateurs de documentaires sonores, des sociologues et des personnes impliquées dans l'action culturelle.

Réunis autour du désir d'explorer les relations fécondes entre la forme artistique et la démarche documentaire, nous plaçons au centre de nos préoccupations la question du point de vue. Nos «yeux dans le monde» ne cessent d'en rencontrer d'autres, ces regards se complètent, se confrontent... se questionnent toujours.

Emilie Balteau - Présidente
Tel + 33 (0)6 75 19 37 69

Sarah Mallegol - Coordinatrice
Tel + 33 (0)6 08 72 72 11 et +33 (0)9 52 41 96 01
sarahmallegol@yahoo.fr

LES YEUX DANS LE MONDE

siège social
18 rue du Bel Air
93100 MONTREUIL
contact@lesyeuxdanslemonde.org

<http://www.lesyeuxdanslemonde.org/>

LES YEUX DE L'OUÏE

«Les Yeux de L'Ouïe» développe la diffusion du cinéma expérimental, de la musique électroacoustique, des installations audiovisuelles, sonores ou multimédia de l'art vidéo et du documentaire de création.

Parallèlement à l'organisation d'une manifestation annuelle « Les Yeux la nuit », nuit vidéo, l'association privilégie les rendez-vous réguliers afin de diversifier les programmations et de conduire le public le plus large dans des univers sonores et visuels rares.

Le désir qui anime le collectif de programmation (vidéastes, musiciens, plasticiens, cinéastes) est de donner à penser la question des représentations dans un monde rempli d'images, et d'extraire de ce "trop plein" celles qui résistent à l'industrie de la monoforme et au regard univoque.

Ces images nous allons les chercher du côté de l'art vidéo et du documentaire de création.

Nous proposons aux spectateurs la rencontre avec des œuvres qui déplacent le regard, bousculent le quotidien : des œuvres qui nous rappellent tous à notre intime et questionnent notre monde.

Regarder des films ensemble, en présence des auteurs, ouvre sur la rencontre des sensibilités et crée un espace de circulation d'idées, de points de vues, de cultures, un lieu de construction critique où chacun à la liberté de révéler son propre regard.

L'enjeu est de redéfinir et de réaffirmer en quoi l'art de représenter le réel nous implique, nous concerne et construit l'individu en tant que sujet dans la communauté.

En complémentarité de ses actions de programmation et de diffusion, l'association développe des ateliers et des projets de création : conduits par des créateurs et professionnels, engagés dans les arts visuels.

Ces ateliers, interventions de sensibilisation ou projets à long terme, peuvent s'orienter vers la lecture audiovisuelle, la programmation ou la pratique de l'image et du son. Il s'agit de faire découvrir des formes audiovisuelles de création, d'y mener une réflexion sur le statut de l'image dans notre société, d'explorer des écritures singulières en recherchant du sens dans l'image et le son au travers du documentaire, de la fiction, de la vidéo de création, d'expérimenter des démarches artistiques, et de développer des écritures originales.

L'association développe également l'atelier "en quête d'autres regards": un atelier de programmation lié à un atelier de réalisation avec des prisonniers à la Maison d'Arrêt Paris La Santé.

L'association est financée par la région Lorraine, la région Ile de France, la DRAC Lorraine, la DRAC Ile de France, la ville de Nancy, la Communauté Urbaine de Nancy, le Conseil Général de Meurthe et Moselle, le Fonds Social Européen, Le Ministère de la Justice, le Ministère de l'éducation Nationale, et tous les partenaires qui accueillent les programmations.

Contact - Eve Chambrot - 06 10 52 28 87

LES YEUX DE L'OUÏE

104 rue de la colline

54000 Nancy

Tel +33 (0)6 34 37 78 37

lesyeuxdelouie@free.fr

<http://www.latelierdesyeuxdelouie.com>

L'ESPACE CINEMA à Besançon

L'Espace cinéma est une programmation du théâtre de l'Espace, scène nationale ancrée depuis 1982 dans un quartier d'un peu plus de 20 000 habitants de l'agglomération de Besançon. Nomade, la programmation du cinéma évolue entre le théâtre de l'Espace et le Kursaal, salle municipale et polyvalente du centre ville qu'elle occupe dix jours par mois. Entre ces deux lieux, se tisse une histoire dont l'une des originalités est bien d'être en mouvement à l'image du cinéma que nous défendons.

Cinéma d'hier et d'aujourd'hui, documentaire, cinéma d'animation, expérimental, art vidéo, ciné-concert, ce sont tous les genres, toutes les formes cinématographiques que nous souhaitons défendre et interroger avec le souci de mettre les films en relation les uns avec les autres à travers des rétrospectives d'auteurs ou des thématiques spécifiques. Un plaisir de cinéma que nous accentuons par des rencontres privilégiées avec des réalisateurs mais aussi des critiques ou des professionnels du cinéma tout au long de la saison.

Le cinéma à destination du jeune public est également un des piliers de l'Espace cinéma. Il consiste en une programmation régulière durant les vacances, un rendez-vous mensuel le mercredi et un ensemble de propositions faites aux écoles de Besançon et des environs durant toute l'année. L'accent est tout particulièrement mis sur l'accompagnement des jeunes spectateurs en défendant une programmation exigeante et adaptée à l'âge de chacun qui favorise la découverte et respecte le rythme de ces spectateurs débutants qui vivent parfois là une toute nouvelle expérience. Leurs aînés trouvent également leur place dans nos salles notamment dans le cadre du dispositif national Lycéens et Apprentis au cinéma auquel nous participons activement.

Ayant à coeur de partager nos envies de cinéma avec le plus grand nombre, nous faisons la part belle à l'action culturelle et bâtissons des projets qui tentent de réduire la distance entre certains publics et nos salles. Ainsi, la mise en place d'ateliers de pratique dans une association de soutien scolaire, la résidence du réalisateur Samuel Collardey dans un Foyer des Jeunes Travailleurs ou encore les projections et rencontres mensuelles que nous organisons à la Maison d'arrêt de Besançon.

Quelques invités de l'Espace cinéma : Didier Nion, Claire Simon, Patrick Watkins, Robert Bober, Jean Douchet, André téchiné, Jean-François Stévenin, Cyril neyrat, Mark Tompkins, Anne Durez, Nicolas Klotz, Alain Cavalier, Pierre-Henri Deleau, Samuel Collardey, Antoine de Baeque, Stéphane Mercurio...

Jean-Michel Cretin - programmation
Stéphanie Bunod - relations publiques et action culturelle
Daniel Boucon - directeur du théâtre de l'Espace

L'Espace cinéma
Théâtre de l'Espace, scène nationale
Place de l'Europe
BP 2033
25050 Besançon cedex
Tel + 33 (0)3 81 51 03 12
espace.cine@free.fr

<http://www.theatre-espace.fr>

MEMOIRE A VIF

Mémoire à Vif est une association loi 1901 dont le siège social est à Limoges, née de la résurgence d'une **résistance locale à la Guerre d'Algérie** en mai 1956, où des rappelés, soutenus par la population de La Villedieu, petite localité de **la Creuse**, ont manifesté leur refus de partir en Algérie.

Depuis sa création en **octobre 2001**, l'association mène une réflexion sur la mémoire, plus particulièrement sur **les mémoires occultées** (Révolution Libertaire Espagnole, fusillés pour l'exemple de la Première Guerre...), qui s'efforce de déboucher sur des **solidarités avec les combats d'aujourd'hui**.

L'association s'adresse tout particulièrement aux **jeunes générations** pour leur permettre une ouverture sur le monde et leur transmettre les valeurs de paix et de tolérance, à travers théâtre, cinéma, musique. A partir d'œuvres cinématographiques souvent peu connues et/ou fragiles, elle favorise les rencontres et les débats avec des réalisateurs et des critiques de cinéma.

Compte tenu des thématiques que nous abordons, le **cinéma documentaire** tient une place privilégiée. Nous sommes en relation avec **Peuple et Culture Corrèze** et l'association **Autour du 1^{er} Mai** dont nous relayons certaines de leurs actions à Limoges.

Les projections à Limoges ont lieu
- au cinéma Art et Essai Le Lido
- au Théâtre Expression 7
- au Théâtre de l'Union, CDN du Limousin

Contact - **Danièle Restoin** - Présidente de Mémoire à Vif

ASSOCIATION MEMOIRE A VIF

6 rue Darnet
87000 Limoges
05.55.30.85.25
makno2@orange.fr
<http://www.memoireavif.info>

PERIPHERIE

Historique

Périphérie est un centre de ressources audiovisuelles, implanté en Seine-Saint-Denis depuis plus de vingt-cinq ans et soutenu par le Conseil Général.

Dès l'origine, son action a été centrée autour du soutien à la création, notamment documentaire. Le soutien à la création documentaire a pris la forme d'une aide en industrie et en moyens techniques (montage et post-production vidéo) qui s'appuyait sur la logistique d'une société de production partenaire. Plus d'une centaine de films ont ainsi été aidés, en coproduction avec des réalisateurs et des producteurs indépendants.

Par la suite, elle s'est développée le long de deux axes nouveaux : la diffusion de films documentaires en partenariat avec les salles de cinéma du département, l'éducation à l'image, à travers une activité d'ateliers dans les établissements scolaires et l'organisation de stages de formation.

Un outil au service de la création documentaire

Le lancement du dispositif **Cinéastes en résidence** et la mise en place d'une mission patrimoine ont permis à partir de 2003 à Périphérie d'étoffer encore son champ d'activité.

Depuis novembre 2003, **Cinéastes en résidence**, un dispositif original de résidence artistique, intervient au moment du montage image et s'adresse aux cinéastes documentaristes. Il s'agit d'une mise à disposition des moyens techniques du montage image, d'un accompagnement artistique et d'un travail de diffusion du film sur le territoire de la Seine-Saint-Denis et à travers toute l'Ile-de-France sous forme d'action culturelle.

Plus qu'une aide en industrie, **Cinéastes en résidence** est avant tout **une aide à la création et à la diffusion**. Temps de montage, multiplicité des regards, travail auprès des publics sont offerts par l'équipe de Périphérie aux réalisateurs dont les projets sont accueillis à Montreuil. Plus d'une trentaine de films sont au catalogue de **Cinéastes en résidence**.

La mission patrimoine a pour mission d'aider à la valorisation du patrimoine cinématographique documentaire de la Seine-Saint-Denis. Depuis 2005, une série de tables rondes autour de la thématique **Histoire d'un film, mémoire d'une lutte**, se sont déroulées en partenariat avec les Archives départementales de la Seine-Saint-Denis et IHS de la CGT. Elles sont à l'origine d'une collection de livre/dvd, intitulée elle aussi **Histoire d'un film, mémoire d'une lutte**, dont le 2^{ème} opus est **Etranges, étrangers** (sortie début 2009).

Ces nouvelles actions complètent et renforcent **Les Rencontres du cinéma documentaire** qui sont devenues en quinze ans l'un des rendez-vous importants d'Ile-de-France du documentaire de création, ainsi en octobre 2008, 2500 spectateurs sont venus découvrir une programmation intitulée **Aux limites**, au cinéma Le Méliès de Montreuil. Il en est de même pour le pôle **Education à l'Image** qui est un partenaire incontournable pour la Dac du rectorat de Créteil et qui travaille en étroite collaboration, entre autres, avec plusieurs collèges de la Seine-Saint-Denis ou encore le service des crèches de ce même département. En 2007, le lancement de **Cellulogrammes** inscrit **Périphérie** de plus en plus comme un lieu de réflexion et d'innovation autour de la problématique de l'appropriation par les élèves des images dans leurs multiples formes.

De l'aide à la création à la diffusion auprès des publics, en passant par la transmission des savoirs et la valorisation du patrimoine, **Périphérie** possède aujourd'hui une palette de compétences qui lui permettent de faire au mieux le lien entre créateurs et publics. **Périphérie** est ainsi désormais soutenu, aux côtés du Conseil Général de la Seine-Saint-Denis, par le Conseil Régional d'Ile-de-France, la Procirep - Société des producteurs, le CNC, la DRAC, le Rectorat de Créteil et la Scam.

Les Rencontres du cinéma documentaire

Au sein de Périphérie, **Les Rencontres du cinéma documentaire** mettent en valeur le documentaire en permettant la diffusion des oeuvres et en ouvrant de larges espaces de parole et de réflexion aux pratiques cinématographiques et aux débats qui traversent cette forme unique de mise en récit du réel.

A partir de 2009, ce travail prend, chaque année, la forme :

Des **Rendez-vous de Périphérie**, avec l'organisation, tout au long du premier semestre, de projections/rencontres événements dans différents cinémas publics du département.

D'une nouvelle édition des **Rencontres du cinéma documentaire**, pendant une semaine en octobre au cinéma Le Méliès de Montreuil, qui propose, autour d'une thématique cinématographique, films, débats et ateliers, à un public réunissant tous les professionnels du cinéma documentaire - réalisateurs, producteurs, critiques - avec les spectateurs. Les partenariats noués avec Images en Bibliothèques, la Fémis, Les Beaux-Arts de Paris, Arte, la Procirep - Société des producteurs, la Scam, Addoc... renforçant cet ancrage.

Au fil des éditions, toujours attentif à l'évolution des formes cinématographiques, à l'engagement des auteurs, **Les Rencontres du cinéma documentaire** oeuvrent à la découverte du cinéma documentaire contemporain dans toute sa richesse.

Périphérie

Direction - Michèle Soullignac

Président - Jean-Patrick Lebel

Les Rencontres du cinéma documentaire

Déléguée générale - Corinne Bopp

Coordination - Abraham Cohen

Attachée de presse - Anne Berrou

lesrencontres@peripherie.asso.fr

Périphérie

87 bis rue de Paris

93300 Montreuil

Tel +33 (0)1 41 50 01 93

Fax +33 (0)1 48 31 95 45

contact@peripherie.asso.fr

<http://www.peripherie.asso.fr>

PEUPLE ET CULTURE CANTAL

L'association, affiliée à l'Union Peuple et Culture, créée en Février 2005 s'est donné pour tâche principale de diffuser du cinéma documentaire et de susciter du débat autour des films projetés. Thèmes politiques, sociaux environnementaux ou films d'auteurs nous diffusons des films rencontrés dans les différents festivals pour proposer découverte, questionnement, plaisir ou émotion...

C'est là que se nouent les contacts avec les réalisateurs et/ou les producteurs.

Les projections sont plus particulièrement organisées dans des lieux où le cinéma ne va jamais, en zone rurale. Des programmations sont aussi faites dans les villes du département, seules ou en partenariat. Au moins une projection par mois est assurée.

Une aide du Conseil Régional d'Auvergne et du Conseil Général du Cantal nous a permis d'acquérir du matériel permettant des projections de qualité sur grand écran, en numérique.

L'association s'appuie sur les réseaux associatifs locaux ou des réseaux amicaux. Les projections ont lieu aussi bien dans des salles polyvalentes, des cafés, chez des particuliers ou en plein air...

La gratuité des projections est la règle. Les droits de diffusion, les frais de déplacement des réalisateurs quand ils sont présents, les frais de communication sont couverts par l'adhésion des membres de l'association et une entrée solidaire. Cette demande de participation donne lieu à une explication sur ce qu'est le monde du cinéma documentaire, les difficultés des auteurs, de la production et de la diffusion.

Présidente - Françoise Monreysse - francoise.monreysse@laposte.net - 04 71 64 11 62

Secrétaire - Anne Tanné - a.tanne@wanadoo.fr - 09 77 92 85 85

Peuple et Culture Cantal

(Adresse postale)

Maison des associations

Place de la paix

15000 Aurillac

Tel +33 (0)4 71 64 11 62

Tel +33 (0)9 77 92 85 85

peuple.et.culture.cantal@wanadoo.fr

Bientôt le site

PEUPLE ET CULTURE CORREZE

Dans le massif du Vercors, pendant l'occupation nazie, des "équipes volantes" vont de maquis en maquis pour former les jeunes résistants, la plupart ouvriers et paysans. Ces hommes et ces femmes croient au pouvoir qu'ont la pensée, la philosophie, l'histoire, la poésie, le théâtre, le chant et les arts de nourrir la résistance à la domination. Ils rêvent de rendre "la culture au peuple et le peuple à la culture ". À la Libération, ce mouvement devient l'association Peuple et Culture.

Peuple et Culture Corrèze est créée au printemps 1951. Dans un département profondément rural dénué de structures culturelles, Peuple et Culture Corrèze engage un travail pionnier de formation intellectuelle, civique et artistique pour "ceux que l'école a quittés trop tôt" :

Accueil des grandes troupes de la décentralisation théâtrale avec la constitution de réseaux de spectateurs actifs,

Veillées de lecture pour la découverte d'écrivains et de poètes,

Ciné-clubs dans les villages et les usines, où sont projetés des films de Chris Marker, Alain Resnais, Joris Ivens, Roberto Rossellini, Georges Rouquier...

C'est sur cet humus-là qu'aujourd'hui Peuple et Culture développe l'ensemble de ses actions, notamment son réseau de diffusion du cinéma documentaire en Corrèze.

Pour Peuple et Culture, dans la tradition de l'éducation populaire, le cinéma est une forme essentielle de récit, un art, un projet politique et pédagogique.

Une cinquantaine de projections ont lieu (largement l'équivalent d'un festival, mais tout au long de l'année) là où le cinéma documentaire n'arrive jamais : dans des petites communes, des salles non équipées, des granges, chez l'habitant, le plus souvent en présence des réalisateurs.

Dans chaque lieu, appuyés par Peuple et Culture, associations ou groupe d'habitants sont partie prenante du choix des films et co-organisent les projections et l'accueil des réalisateurs.

Manée Teyssandier - manee.teyssandier@wanadoo.fr

Claire Dages - clairedages.pec@orange.fr

Peuple et Culture Corrèze

51 bis rue Louis Mie

19000 Tulle

Tel +33 (0)5 55 26 32 25

Fax +33 (0)5 55 26 88 95

peupleetculture.correze@wanadoo.fr

<http://perso.wanadoo.fr/pec19>

PEUPLE & CULTURE MARSEILLE

Peuple & Culture Marseille est un collectif d'éducation populaire.

Une ambition : le partage de la culture, les échanges et la construction des savoirs.

Des convictions : « nous parlons à l'intention de ceux qui veulent savoir, de ceux qui se trouvent sur cette terre avec pour projet un apprentissage permanent, de ceux qui veulent être surpris par tout sans en être désorienté » (Juan-Gil Albert, 1959).

Deux axes privilégiés : l'image et la langue.

Des formes multiples : rencontres cinématographiques, littéraires et poétiques, ateliers de pratique artistique, invitations d'écrivains et de cinéastes, échanges interculturels, formation.

Des espaces pluriels : des lieux communs « où une pensée du monde rencontre une pensée du monde » (Edouard Glissant, 1996).

Depuis sa création en 2003, Peuple & Culture Marseille investit le champ du cinéma documentaire dans l'objectif de créer, dans la communauté urbaine de Marseille, des espaces alternatifs à la culture de consommation, qui favorisent la découverte d'expressions artistiques et de modes de création résistant à la monotonie et au formatage de notre quotidien visuel et sonore. Des espaces où la parole, la pensée et les savoirs peuvent se construire collectivement.

Les actions développées dans ce domaine :

La diffusion de cinéma documentaire sous la forme de parcours dans l'œuvre d'un cinéaste ou dans une thématique, en partenariat avec les lieux de diffusion de la ville, en particulier le Polygone étoilé situé dans le quartier de la Joliette.

La programmation de cycles thématiques de films élaborée dans le cadre d'un atelier de programmation, à savoir un groupe composé d'adhérents qui se confronte à toutes les étapes de la programmation : visionnage, sélection, documentation, animation des séances ; les séances sont proposées dans différents lieux, dédiés ou non au cinéma, à Marseille et dans ses environs.

L'animation d'ateliers du regard (ciné-clubs documentaires) et d'ateliers de production de regards (réalisation d'essais filmiques) organisés de manière ponctuelle ou régulière auprès de divers publics (adultes, jeunes, enfants) et dans différentes structures (établissements scolaires, centres sociaux, associations d'insertion ou de formation, aire des gens du voyage...).

Un stage franco-allemand de formation sur le cinéma documentaire organisé chaque année au moment du FID Marseille en direction de toute personne ayant un intérêt pour le cinéma dans le cadre de sa pratique artistique, culturelle ou pédagogique (programmation, diffusion, réalisation, critique, animation d'ateliers...).

Cathy Vivodtzev - coordinatrice
Nisrine El Hassouni - médiatrice culturelle

Peuple & Culture Marseille

6-8 rue de Provence

13004 Marseille

Tel +33 (0)4 91 24 89 71

peupleculture.marseille@wanadoo.fr

<http://www.peuple-et-culture.org>

Rencontres Cinéma de Manosque

Nées en 1987 avec le parrainage de Jean Rouch, **les Rencontres Cinéma de Manosque** réunissent chaque année des cinéastes autour d'un programme de films internationaux avec l'idée d'instaurer un échange et une réflexion sur le cinéma avec les auteurs et les spectateurs.

Du Réel à l'Imaginaire, il s'agit d'envisager le cinéma dans son rapport au monde et au travers des enjeux créatifs de la réalisation. Les Rencontres Cinéma de Manosque accordent une grande place aux films dits "documentaires", avec le désir de croiser les regards et toutes les formes artistiques qui travaillent les représentations du réel, de la fiction à l'expérimental ou même l'animation.

Œil Zélé, association organisatrice de la manifestation, entretient des relations avec d'autres acteurs de la diffusion culturelle et pédagogiques du cinéma et participe tout au long de l'année à des actions sur le territoire local et au-delà.

Pascal Privet - programmation et réalisation

Muriel Isoard - coordination générale

Comité de Parrainage

Jean Arlaud - ethnologue, cinéaste

Claire Denis - cinéaste

Philippe Faucon - cinéaste

Denis Gheerbrant - cinéaste

Claire Simon - cinéaste

RENCONTRES CINEMA de MANOSQUE

Oeil Zélé

39 rue Grande

04100 MANOSQUE

Tel +33 (0)4 92 70 35 45

Fax +33 (0)4 92 70 34 24

cinemosque@oeilzele.net

<http://www.oeilzele.net>

RIDM

Chaque année, dans un cadre convivial et dans un esprit de découverte, les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) proposent des oeuvres singulières et novatrices qui témoignent des réalités du monde actuel et ouvrent des pistes de réflexion sur le cinéma documentaire.

Les RIDM constituent une tribune unique en Amérique du Nord, étant le seul événement francophone consacré au cinéma documentaire sur ce territoire. Les RIDM ont plusieurs missions dont celles de **promouvoir le cinéma documentaire** tant national, qu'international, et de **favoriser les débats et les rencontres**, entre les cinéastes et le public, autour des films:

- **Diffusion des œuvres documentaires** marquantes, du Québec, du Canada et de l'international, pendant dix jours lors de l'événement annuel et également en cours d'année
- Participation à la **formation du public**, en organisant des ateliers, des rencontres et des débats autour des œuvres, mettant en présence le public et les cinéastes;
- Coordination (avec la participation de l'Observatoire du documentaire) des activités telles que le **Forum**, qui favorisent la rencontre et la concertation du milieu documentaire;
- A l'initiative d'**échanges professionnels** et le développement de réseaux, national et international, en organisant des activités spécifiques pour les cinéastes et les professionnels de l'audiovisuel d'ici et d'ailleurs.
- Organisation d'un **marché du documentaire**, le Doc Circuit Montréal, afin de favoriser la production et la circulation de documentaires de création.

Les RIDM ont été fondées en 1998 par des cinéastes documentaristes qui souhaitent offrir au cinéma documentaire une tribune favorable à l'émergence de nouveaux regards et à la présentation de perspectives novatrices.

Festival annuel au rayonnement international, les RIDM en seront à leur 12^e édition en novembre 2009. Chaque édition propose au public et aux professionnels du milieu une centaine d'œuvres en provenance des quatre coins de la planète. Cette sélection regroupe des films qui se démarquent par leur singularité et leurs qualités artistiques. Elle s'articule autour de nombreuses thématiques, sociales, politiques et environnementales, et présente des ateliers et des débats au grand public, aux professionnels et aux partenaires. Le cinéma documentaire est en effet un véhicule privilégié pour mieux comprendre les défis de notre société et les enjeux actuels et futurs de notre planète. À travers les ateliers et le forum, les professionnels peuvent également échanger et réfléchir autour du processus de création dans le cinéma documentaire et débattre d'enjeux politiques et artistiques.

Montréal est une plate-forme majeure dans la production et la diffusion du cinéma documentaire, et les RIDM sont pour les télédiffuseurs et les distributeurs étrangers une vitrine de la production documentaire qui favorise une plus large diffusion des œuvres à l'échelle nationale et internationale. Les RIDM sont ainsi à l'origine du Doc Circuit Mtl, le marché du documentaire du Québec, conçu spécifiquement pour soutenir et stimuler la production du documentaire indépendant, permettant des échanges entre les professionnels, créateurs, producteurs, distributeurs et diffuseurs de tous horizons.

En offrant un lieu de rencontre avec les œuvres et leurs auteurs, les RIDM encouragent l'ouverture d'esprit et la tolérance nécessaires à la (sur)vie et à l'évolution des individus comme des sociétés. Les RIDM permettent ainsi au cinéma documentaire d'auteur de poursuivre son combat pour la liberté d'expression et de perpétuer son invitation à mieux regarder pour bien voir!

Liste des prix du festival

Le grand prix Caméra-Stylo / Camera-Stylo Award

Cette section de programmation réunit ici des œuvres phares du documentaire de création actuel. Dans cette section, on peut voir des films sous forme de « journal », de « lettres », des films plus contemplatifs, des poèmes à la vie ou des « road-movies » au cœur d'un réel vu différemment, des réflexions plus personnelles, des essais qui cherchent à mieux comprendre la réalité à partir d'un regard authentique. Un cinéma qui mise sur le réel, sans toutefois boudier une certaine forme de mise en scène.

Le prix Caméra au poing / Camera at the ready Award

Cette section nous parle d'un cinéma en marche, proche parent du reportage ou du dossier télévisuel, mais qui va plus loin que la surface des choses, que le sensationnalisme ou le document en temps réel. Ici, le cinéaste donne son point de vue, endosse celui d'une cause ou accompagne une démarche sociale. C'est le domaine du dossier, de l'engagement, des regards croisés sur autant de réalités. Il s'agissait d'un cinéma de combat, témoin des événements qui modulent le monde aujourd'hui, qui fouillait le cœur de ces événements, se rapprochait des gens, faisait marche commune avec eux, forgé avec des images captées sur le vif, caméra à l'épaule.

Le prix Rubans Canards / DocTape Award

Pour tenter d'élargir l'accessibilité au documentaire, les RIDM, lors de la 11e édition, ont créé une toute nouvelle catégorie de programmation, la section « Rubans Canards / DocTape ». Elle se définit comme à côté de la démarche classique, bien au-delà du sensationnalisme, à la base de l'innovation. Elle plonge dans l'inconnu et fait émerger le marginal. Elle vise à départir le cinéma documentaire des préjugés qu'on lui accole malheureusement trop souvent: ennuyeux, terne, lourd. Des films nouveau genre, aux thèmes accrocheurs et à la démarche audacieuse, sont présentés à l'intérieur de la section « Rubans Canards / DocTape », une catégorie toute indiquée pour la diversification des publics et la promotion du documentaire auprès d'une tranche de spectateurs qui n'y est pas nécessairement attirée de prime abord.

Le prix Première caméra / First Camera Award

Cette section est celle de la découverte, de la première oeuvre : on peut y découvrir un nouvel auteur, rencontrer une nouvelle façon de voir, prendre connaissance d'une écriture novatrice ou être témoin des premières images d'un jeune réalisateur ou d'une jeune réalisatrice. Utilisant la caméra-stylo ou la caméra au poing, mais avec une approche originale, plus personnelle, voire plus expérimentale, on y présente des regards multiples, métissés, des visions partagées, chacun ici traçant sa propre ligne sur un monde qu'il découvre ou veut faire connaître. Sorte de plongeon dans l'inconnu d'où sortiront peut-être les grands documentaristes de demain, fidèles à une certaine tradition ou totalement en rupture avec elle. Les artisans et créateurs des films proposés y utilisent les outils du jour, de petites caméras, un tempo plus rapide, pour produire des œuvres qui nous entraînent dans des sentiers nouveaux ou revisitent ceux qu'ont empruntés les cinéastes qui les ont influencés.

Le prix ÉcoCaméra / EcoCamera Award

Cette section de programmation propose des documentaires originaux abordant avec autant de rigueur que de sensibilité des questions scientifiques et environnementales de premier ordre.

Le prix du public / Audience Choice Award

Le public est invité à évaluer les films de la sélection officielle après chaque séance. Après compilation des évaluations, le film ayant la meilleure appréciation du public remporte le prix.

Le prix Image / Image Award et le prix Montage / Editing Award

Ces prix récompensent le travail des directeurs photo et des monteurs.

Directrice générale - Marie-Anne Raulet - mraulet@ridm.qc.ca

RIDM

5455, avenue de Gaspé, Bureau 1104
Montréal (Québec)
Canada H2T 3B3
Tel 00 1 (514) 499 3676
Fax 00 1 (514) 499 8951
info@ridm.qc.ca

<http://www.ridm.qc.ca>

TRACES DE VIES - Rencontres du Film Documentaire

Le festival Traces de Vies est né en 1991 de la volonté de formateurs de l'Unité de formation de travailleurs sociaux (UFTS) à Vic-le-Comte (63). Ce désir s'était, en partie, concrétisé cinq ans auparavant avec la création des Rencontres du film institutionnel et documentaire, réunissant étudiants, professionnels du travail social et professionnels de l'image. L'évolution progressive de la sélection des films et de la programmation vers les questions de société, l'ouverture au grand public, ont conduit les organisateurs à imaginer un festival, Traces de Vies, au-delà du champ de la formation.

Le défi était de créer, en Auvergne, une manifestation de cinéma documentaire pour des spectateurs de tous âges et de toutes origines sociales. La confidentialité initiale s'est transformée en un succès public qui a gagné l'agglomération clermontoise, et plus largement la région. Voir ou revoir des œuvres majeures, découvrir l'actualité documentaire dans une sélection de films en compétition, rencontrer les auteurs, échanger perceptions et points de vue. Les jeunes publics et l'art trouvent naturellement leurs places, avec des séances spéciales et une programmation thématique annuelle (le Land Art, la collection, le rapport cinéma/peinture, "du fil à la toile" récemment sur les activités textiles...). Cette diversité se retrouve toute l'année dans les actions de diffusion développées par Traces de Vies en collaborations avec des partenaires associatifs, culturels, éducatifs ou médico-sociaux.

Traces de Vies s'installe en 2006 à Clermont Ferrand, avec la réunion des trois écoles de formation de travailleurs sociaux de la Région Auvergne : E.P.I.R.E.S, E.P.S.I. et U.F.T.S. L'Institut de Travailleurs Sociaux de la Région Auvergne résulte de cette fusion. L'**ITSRA** est désormais la structure juridique et associative de Traces de Vies.

L'équipe, bénévole ou salariée, oeuvre pour faire du festival Traces de Vies de chaleureuses retrouvailles entre professionnels, spectateurs et organisateurs autour d'une visée commune : partager la richesse de l'aventure documentaire, ces approches singulières du réel, cet autre regard sur le monde.

François Guerenne, Directeur des formations supérieures, de la recherche et de la formation continue, ITSRA -
Directeur administratif Traces de Vies

Annie Chassagne, Responsable artistique - 04 73 69 99 15
Assia Graoui, Communication - 04 73 69 99 02
Sophie Barsi, Documentation - 04 73 69 99 15

Traces de Vies - ITSRA

62 Avenue Marx Dormoy
BP 30327
63 009 Clermont-Ferrand cedex 1
Tel +33 (0)4 73 69 99 15 ou 04 73 69 99 02
Fax +33 (0)4 73 17 01 13
tdv@itsra.net

Pour tout renseignement pratique (lieux de projection, tarifs, réservation de groupes, etc...) contactez-nous :
infostdv@itsra.net

<http://www.tdv.itsra.net>

VIDEO LES BEAUX JOURS

Depuis 1989, Vidéo Les Beaux Jours participe activement à la valorisation d'œuvres audiovisuelles et cinématographiques en proposant dans divers lieux des projections de films et la rencontre avec leurs auteurs. L'association apporte conseils en programmation et est investie dans la formation des médiateurs culturels et enseignants.

Située à la Maison de l'image, elle anime un centre de ressources constitué d'une vidéothèque de consultation spécialisée dans le cinéma documentaire, l'art vidéo et la production régionale, ainsi qu'un centre de documentation. Équipée d'une salle de projection, elle peut accueillir des groupes pour visionner les films du fonds.

C'est sur le plan de la mise en valeur des œuvres produites ou réalisées dans la région que l'association a porté une partie importante de son effort. En assurant une "veille" sur cette production, nous fonctionnons comme une sorte d'observatoire. Le résultat a donné lieu, à ce jour, à la parution de cinq annuaires couvrant la période 1995-2006.

Le centre de documentation comprend tout un fonds de revues sur le cinéma et l'art vidéo, de catalogues de festivals, des ouvrages sur le cinéma et l'histoire du cinéma, sur des réalisateurs, des dossiers pédagogiques, qui sont mis à disposition du public.

Vidéo les beaux jours est soutenue par le CNC et par la DRAC Alsace en tant que pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel, ainsi que par la Ville de Strasbourg et la Région Alsace, l'Acisé et la Scam.

Quatre temps forts jalonnent l'année et font l'objet d'un travail au long cours, approfondissant d'année en année un aspect de la création :

Histoire(s) de télévision (mars), avec une idée de base : remonter l'histoire de la télévision pour s'interroger sur ce qu'elle est devenue aujourd'hui. Un partenaire essentiel de ce projet : l'Institut national de l'audiovisuel et sa délégation grand-est.

Le Rendez-vous franco-allemand du film court sera en avril 2009 à sa dixième édition. C'est l'occasion de réunir et de susciter des échanges entre une douzaine de réalisateurs des deux pays. Aux côtés d'ARTE, partenaire de la première heure, se joignent au projet et le renforcent comme le Goethe Institut et des partenaires allemands.

Filmer en Alsace (automne-hiver) : temps fort pour la production cinématographique et audiovisuelle en Alsace : elles concernent les professionnels et institutions, mais aussi les amateurs, scolaires et universitaires. La manifestation est organisée en étroite liaison avec les structures professionnelles de la région, notamment l'Association des Producteurs Audiovisuels d'Alsace, la Société des Auteurs Réalisateurs de Films Indépendants en Région Est, l'Agence culturelle d'Alsace, ainsi que l'Ina Grand Est. Avec l'APAA et la SAFIRE, notre association en est membre de droit fondateur.

Le Mois du film documentaire (en novembre). Nous en assurons la coordination au plan régional depuis sa création, à la demande de l'association organisatrice au plan national, Images en Bibliothèques. Nous sommes également membres du comité de pilotage national. Si cet événement national concerne au premier chef les bibliothèques publiques, tous les lieux culturels sont invités à y participer, et en particulier les salles de cinéma. Notre rôle est de relayer l'information auprès des structures concernées, de les inciter à s'investir dans ce projet et de les conseiller à cet effet et enfin de présenter les différentes programmations réalisées dans la région, dans une publication d'ensemble.

D'autres événements, sous la forme de cycles ou liés à des publications, jalonnent la saison, comme le cycle **Filmer la ville**, avec quatre rencontres en juin, en lien avec le laboratoire Images et ville du CNRS (Université Louis Pasteur).

Georges Heck et Charlotte Béfort - programmation
Catherine Mueller - centre de ressources

VIDEO LES BEAUX JOURS
MAISON DE L'IMAGE
31 rue Kageneck
67000 STRASBOURG
Tel +33 (0)3 88 23 86 50
info@videolesbeauxjours.org

<http://www.videolesbeauxjours.org>

VOIR ET AGIR

À partir d'un **catalogue raisonné de documentaires**, utiles à la réflexion et au débat sur les grands problèmes de société, l'association Voir&Agir a pour ambition de favoriser la rencontre entre le film et son public : associations et collectifs, spectateurs et usagers, lieux de projection, réalisateurs et producteurs, mouvement social et acteurs culturels.

Distributeur non commercial. Voir&Agir propose à la vente les titres du catalogue, en DVD :
Soit pour une utilisation dans le "cercle de famille", au domicile privé,
Soit pour une utilisation "institutionnelle", comme outil de sensibilisation ou de formation, réservée aux associations et institutions en leur sein.

Pour les **projections-débats**, pour lesquelles une rémunération proportionnelle des auteurs réalisateurs et des producteurs est légalement exigible, Voir&Agir est habilité à offrir des solutions adaptées à toutes les configurations.

Voir&Agir s'implique pour que soient respectés les droits de diffusion, qui contribuent à faire vivre les producteurs indépendants de films sans lesquels il n'y aurait pas de pluralité d'expression.

L'association organise "**Les rendez-vous du documentaire engagé**" avec le journal Politis, une fois par mois au cinéma **La Clef** à Paris, avec la participation des réalisateurs, d'économistes, de chercheurs, de militants syndicaux et associatifs, de journalistes. Elle conseille d'autres groupes organisateurs, ou les met en contact avec le réalisateur, la réalisatrice, et des intervenants pour animer les débats.

Contacts

Sylvie Agard - +33 (0)1 42 45 50 87

Serge Monteil - +33 (0)6 07 94 46 14

Voir&Agir

~~La Cathode~~ (le couper)

119 rue Pierre Sénard

93000 Bobigny

+33 (0)1 42 45 50 87

voireagir@wanadoo.fr

<http://www.voiretagir.org>